



சிரோஷமானது

அவனுக்குத் தான்தாம்

அவனுடைய சுகத்தையும்
சந்தோஷத்தையும்
உறுதிப் படுத்துங்கள்!

லாக்டோஜின்

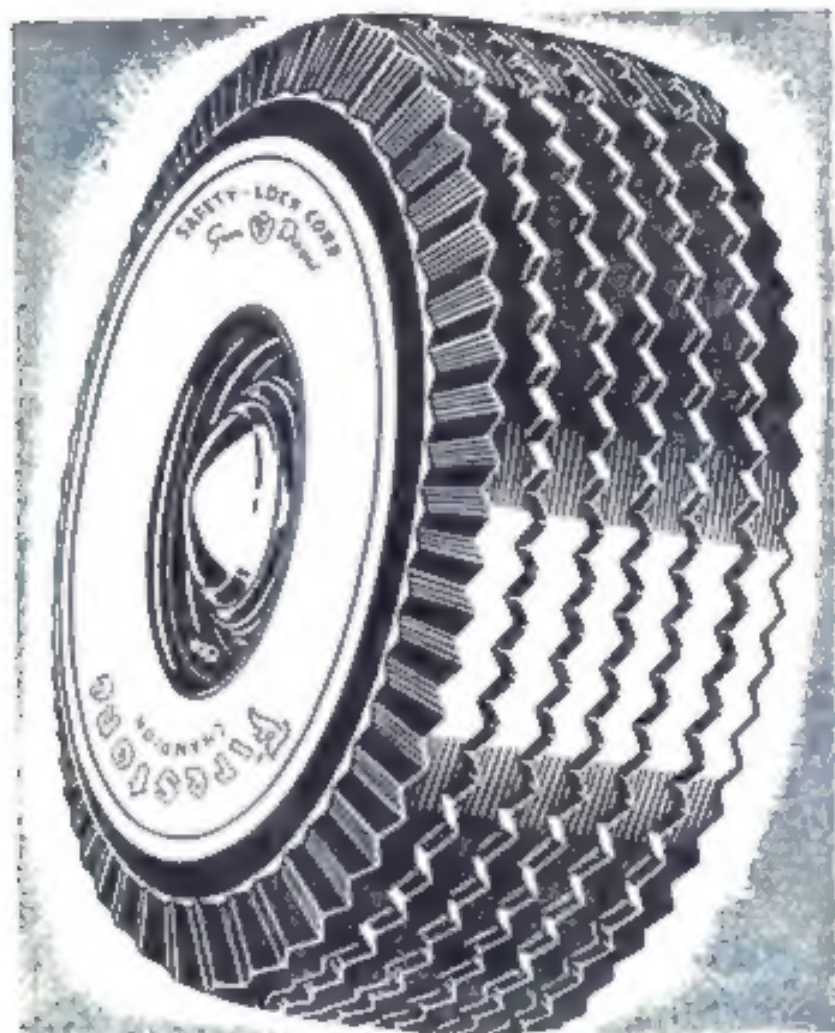
காதா விநிப்படி — “தாய்ப்பாலுக்கு அடுத்தபடியானது” எனக் குதப்படும் லாக்டோஜனில், துரிதமாக வளரக்கூடிய குழந்தை தகத்திற்கும் போதிய — சரியான புஷ்டிப் பொருள்கள், சரியான ரீதியில் அடங்கியுள்ளன. கல்ல ஆரோக்யமான குழந்தை எழும்புகள் கெட்டிப்படுகின்றன; பற்கள் உறுதிப்படுகின்றன; கல்ல சதைப்பற்றுடன் திடமெற்பட்டு — சந்தோஷ நிலைய அடைகிறது. லாக்டோஜின் உட்கொள்ளும் குழந்தைகள் வளம் முகவிரிசூத்தே பிரகாசிக்கின்றன.

ங்கள் குழந்தைகளின் விஷயம் என்ன? அவனுடைய ஆகாரம் அவனுக்கு ஏற்றதா? — நீங்கள், சண் திருப்பி அண்டலாவிட்டால், உடனே “லாக்டோஜின்” போஷனைவை” கைக்கொள்ளுங்கள்.

“தாய்ப்பாலுக்கு லாக்டோஜின் பதிலம்” — தாய்ப்பால் சேர்ப்பதென்பது கல்லது விதம் அடங்கியுள்ளது. “தேனிக்க” — தாய்க் குழந்தை 150 — 200 கி. கக்குக் கிடைத்த தாய்க் குழந்தைக்கு அளவிட்டு, கல்ல நிலைமை பற்றாக்கொடுக்க.



டயரில் கம்-டிரபிடு இது ஒன்றுதான்



மயாங்கோன் தனியார். மயாங் கம்-டிரபிடு முதல் உலகத்து
★ அமெரிக்கன் ★ வேல்ட் சப்பைமென்ட் அநிக் ராஜ்யம் ★ தமன்
கொடுக்கிற மனத்திடு அநிக்ரான் மயாங் ஆய்மகன் அநிக்ரான்.

Firestone

மயாங் கம்-டிரபிடு

மயாங்கோன் டயர் & ரபர் கம்பெனி ஆஃப் இந்தியா சிமென்ட்,
மயாங் * மயாங் * அமெரிக்கன் * மயாங்கோன் * தமன்
★ அமெரிக்கன் ★ வேல்ட் சப்பைமென்ட் ★ அநிக் ராஜ்யம் ★



கஸ்தி
பொருளடக்கம்

1946 3rd 20

என சேதி?	5
பழக்கித் தீதும்	...	உய்யும்	...	6
சத்தான பொறுப்பு	8
சகாயியின் சாதம்	...	கவிதை	...	13
சாமலம்	...	எம். எம். கமலா	...	20
யிபா மலர்	...	யிபா மலர்	...	26
தனிப்பு	...	டீ. ஆர். சாமல்வாடி	...	28
உட்பு பேரவையு கொம்போ, அம்போ?	...	டி. கே. சி.	...	33
தந்தையர் யார்?	...	வித்தம்	...	36
தந்திர விதிக் கல் அடி	38
வகையம்	42
உன் வாய் தவறு எப்போது?	...	சாமி	...	45

* கல்யாணிக் குழந்தைகள் கைதனம் உட்காடு போய்விட்டும், கம்பலகனனம் சிறப்பிப்பே

வினாக்கள் கூற்றுகள்



14 June 1961

14. திருவருளும் உயர்ந்த உயிர் மாதலும் -
 உறுமன முன்னது - ஸ்திரீயம், முன்னதாக நுகர்ந்த
 பிரதிபேகமாக தயாரிக்கப்பட்டது. உயிர்
 உயர்ச்சிக்கு உதவியது.

1. 10341 2. 10342

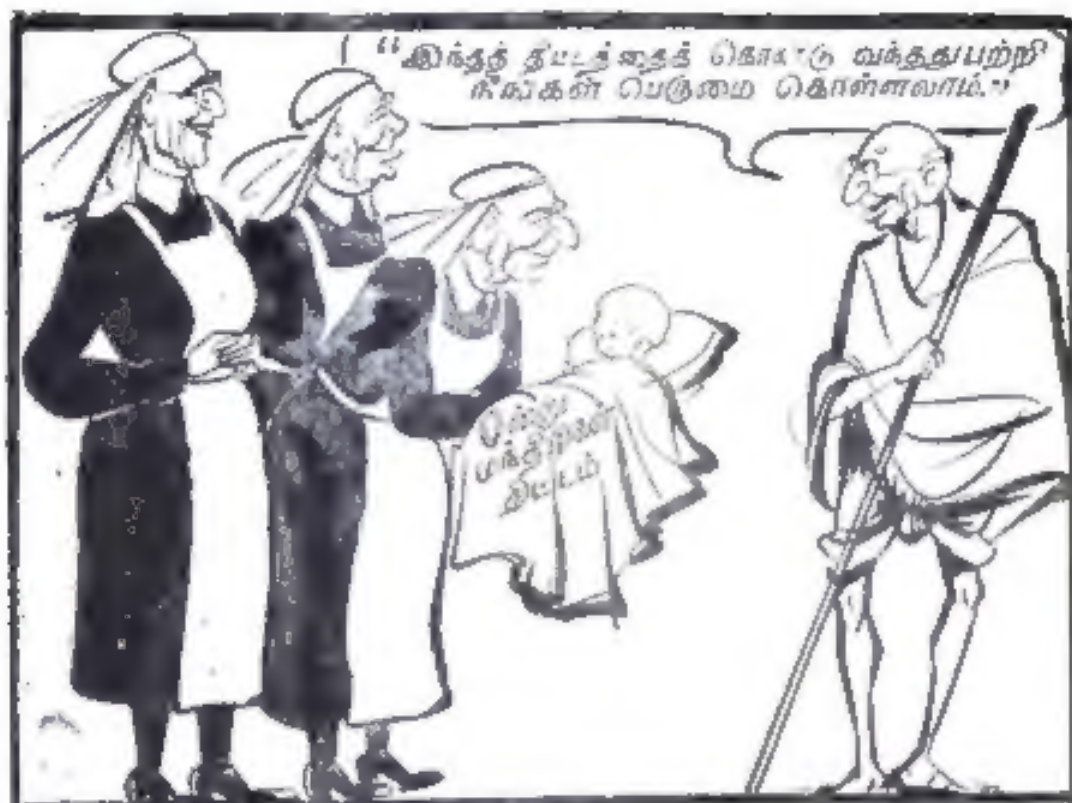
தமிழ் 'பெரியோர்' தாக்கீதர்கள் ஒன்று
என்ற கருத்துடன் கூட்டுத்தொகைகள் மட்டு
மேல், சில காலகால சிந்தனைகள்.

கி. கி. கனாங்குடி அ. பி. பி. & கோபிகுடி சி. பி. பி.

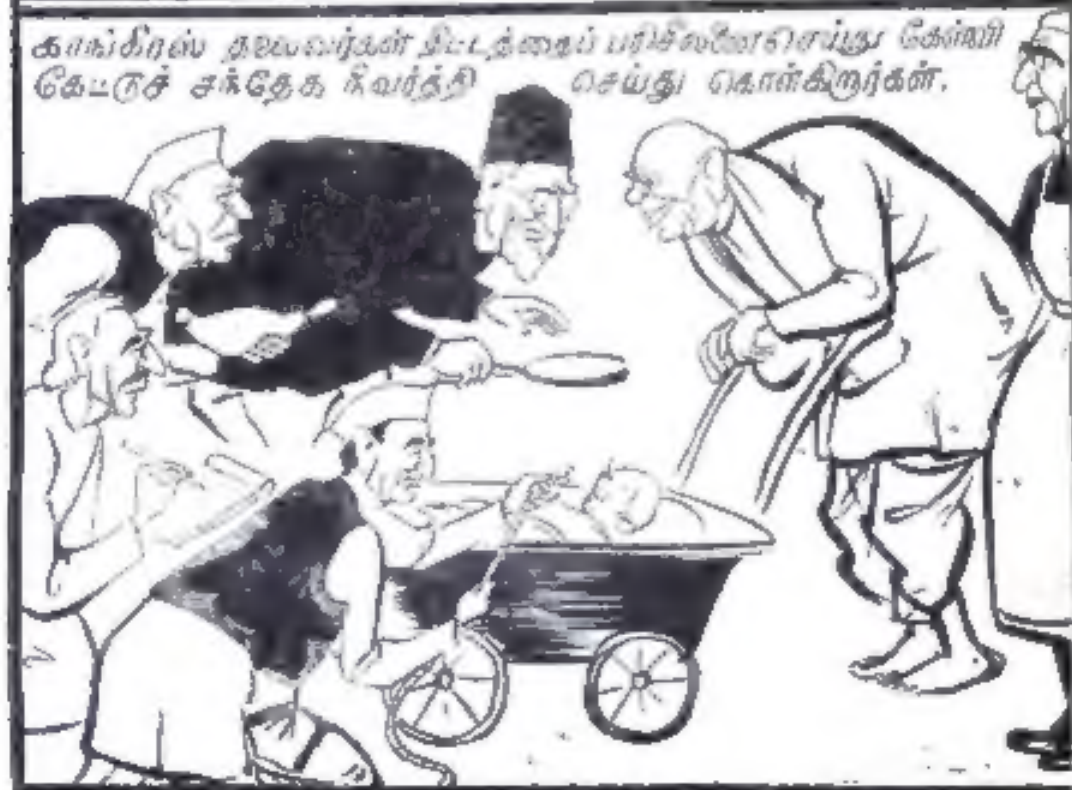
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

WILLIAMS & SON, Ltd.

பாதி & கம்பெனி லிமிடெட், மதுரை



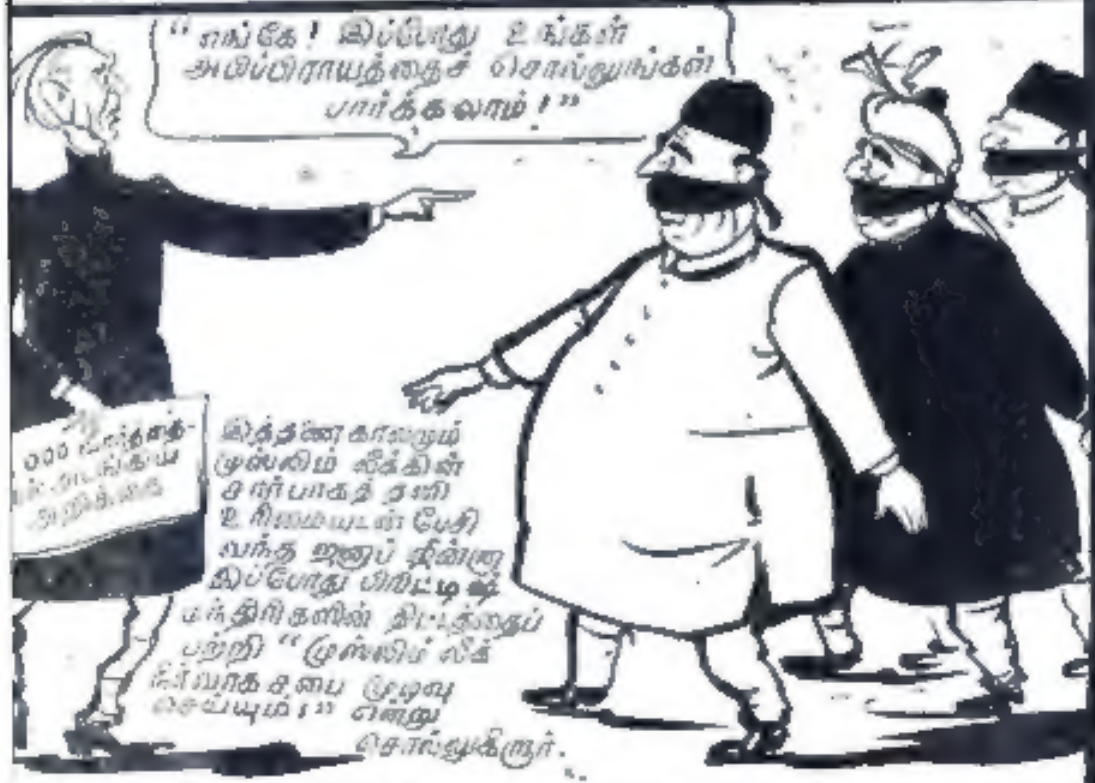
காங்கிரஸ் தலைவர்கள் திட்டத்தைப் பரிசீலனைசெய்து கேள்வி கேட்டுச் சந்தேக நீவர்த்தி செய்து கொள்கிறார்கள்.



“காங்கன் ஒரு அபிப்பிராயமும் சொல்ல முடியாது; எங்கள் சார்பாக காயிதே சூஹ் ஜின்னா ஒருவரே பேசுவார்!”



“எங்கே! இப்போது உங்கள் அபிப்பிராயத்தைச் சொல்லுங்கள் பார்த்து வாம்!”



000 பத்திரிகைகள் அடங்கிய அறிக்கை

இத்தனை காலமும் முஸ்லிம் லீக்கின் சார்பாகத் தனி உரிமையுடன் பேசி வந்த ஜனாப் ஜின்னா இப்போது பிரிட்டிஷ் கத்திரிகளின் திட்டத்தைப் பற்றி “முஸ்லிம் லீக் சார்பாக சபை முடிவு செய்யும்!” என்று சொல்லுகிறார்.



கேள்வி

மார்ச் 5

தமிழ்த் திருநாடு நகரம் போத
நாயென்று குறிக்கப் பட்டது

—பாரதிபாதி | இதம் 42

என்ன கேள்வி?

முதலாம் எம்.மகி

இந்தக் குழுவின் சரின்மேல் தொழி
லாளரின் மனோநிலைமை வேறுபாடுக்கு
ய்னால் குழறிக்கோண்டிருக்கும் உ
லகை ஒத்திருக்கிறது. போது வேலை
வந்ததற்குக் குறிப்பிட்டிருக்கும்
மக்கள் 27 உடைய எல்லாகும் பட்டப
ட்டன் எதிர் கோரிக்கை கோண்டிருக்
கும், ஈட்டின் இப்போதைய நிலை
மையில் சரின்மேல்களில் போது வேலை
வந்ததற்கு அபாயகரமானது. தேர்த
லுக்கு முன்னகரமானது என்பது எல்லா
ருக்கும் தெரிந்த விஷயம். ஆனால்
சரின்மேல்களின் தலைமை அதிகாரிகள்
ட்டும் அதை உணர்ச்சிக்குப்பதராத
தலை நிலை. உணர்ச்சிக்குத்தாலும் வேலை
வந்ததற்குத் தடுப்பதற்கு அனுகூ
லம் அளிக்கக் காரியம் செய்வதில்லை.
தொழிலாளரின் கோரிக்கைகளைப் பற்றி
சரின்மேல் போர்டு கிடுக்கிடுக்கிலும் பதில்
கொடுத்தாலாக இருக்கிறது. "தொழி
லாளரின் கோரிக்கைகளை ஒப்புக்கொண்
டல் 57 கோடி ரூபாய் அதிகச் செலவு
ற்படும்; அதைப் போது ஐயங்கண்டி
க் கருவிகள்கொண்டிருக்கும்" என்று
காங்கிரஸ் பயனுறுத்தி வருகின்றார்கள்.

சரின்மேல்களில் சென்ற வதையும் கமர்
சென்ட்ரல் ரூபாய் வரம்பு எந்திருக்கிறது.
மேலே தொழிலாளரின் கோரிக்கைகளை
ப்படியில ஒப்புக்கொண்டாலும் ஐயங்க
ட்டம் அதிகப்படியாக கருவிகள்கொண்ட
ய அபாயகரமாக.

சரின்மேல் தொழிலாளரின் தங்க
காரிக்களை எல்லாவற்றையும் அ
டியே ஒப்புக்கொண்டுதான் சரின்மே
ல் என்று கேட்கவில்லை. தங்களுடைய
காரிக்கைகளின் சிவப்பததைப் பரி
களை செய்து முடிவு கொள்ள ஒரு
பாபாதிபதியை சிவமிக்க வேண்டும்
கிறதான் கோருகிறார்கள்.

தொழிலாளரின் கட்சி அங்கு
நிவாயமானதா இருக்கும் பட்சத்தில்

அதைப் பற்றி விசாரணை செய்ய சிவ
பாதிபதி சிவமிப்பதை சரின்மேல் போர்டு
டர் என் ஆட்சேபிக்க வேண்டும்?

தமிழில் என்னென்ன?

சரின்மேல் போர்டரின் குதர்க்கம்
அப்படி இருக்க; இங்கே தென்னிந்திய
சரின்மேல் அதிகாரிகள் எந்திர தீபம்
என்னென்ப விடுவது போன்ற காரியங்
களைச் செய்கிறார்கள். கொத்தரித்துக்
கொண்டிருக்கும் தொழிலாளர்களிடையே
குழப்பம் உண்டாகும்படியாக அங்கே
ஈது போது 'எல்லாப்பண்டி' செய்வது,
இங்கே இரண்டு போது 'டிக்கிளி' செய்
வது—இப்படி ஏதாவது பண்ணுவைக்
கிறார்கள். இதன் காரணமாகச் சென்ற
20 உ தென்னிந்திய சரின்மேலில் ஒரு
குட்டி வேலை திறத்தம் ஆங்காங்கு ஏற்
பட்டு, சரின் போக்குவரத்தில் குழப்பம்
உண்டாகிற்று. அல்ல வேலை வரக்
கூடுதல் தொகை ஏதாவது ஏற்படா
யல் முடிவடைந்தது.

இங்குள்ள குழப்பத்துக் கெடையில்,
தென்னிந்திய சரின்மேல் தொழிலாளர்
கங்கத் தலைவர் ஸ்ரீ கமலாண கந்தரத்தை
இந்திய அரசாங்கத்தில் தொழில் கரிவு
வர் தங்கமர் கந்திரப்பதற்கு அழைத்திருப்
பது ஒரு கமல செய்விலாகும். மற்ற
சரின்மேல் தொழிலாளர் தலைவர்களும்
டிக்கிளிக்கு அழைக்கப்பட்டிருக்கிறார்
களாம். இந்தச் சந்திரப்பின் பயனு
க, தென்னிந்திய சரின்மேலின் குட்டித்
தகராறுகள் திருவதுடன், பெரிய வேலை
கிறத்தம் ஏற்படாமல் தடுப்பதற்கும்
வறி பிரக்கும் என்று கம்புகிறேன்.

'சரின்மேல்' வேலை நிறுத்தம்

சரின்மேல் திறத்தத்தைப் பற்றிப்
பேசும் போது, சரின்மேல் இங்கே
கோடைகாலத்தில் 'சரின்மேல்' கோடை
கெடப்பதில்லை என்ற விஷயம் ரூப
கத்திற்கு வருகிறது. இதற்குக் காரணம்

'ஸ்பென்ஸர்' கம்பெனி தொழிலாளிகள் கமாச் ஆரீசத்ததர்த்து பேர் சென்ற ஒரு மாதத்துக்கு மேலாக வேலை கிறத் தம் செய்கிறப்பதுதான்.

தமிழ் வகுப்புப் பிரிப்புக் காரணமாக மேற்படி வேலை கிறத்தும் கேர்ந்தது. தமிழ் வகுப்புப் பிரிப்பு கிற விடுமுறை கொடுக்க வேண்டும் என்று 'ஸ்பென்ஸர்' கம்பெனி தொழிலாளிகள் கோரியார்கள். முதலாளிகள் கொடுக்க மறுத்தார்கள். அதன்பேரில் கமாச் 100 தொழிலாளிகள் அகா நான் தாங்களாகவே விஷ எடுத்துக் கொண்டார்கள். அங்கிலாத்திலும்பு வேலைக்கு எடுத்துக் கொள்ள முதலாளிகள் மறுக்கவே, அவர்களைப் பது தாப்பி கொண்டு மற்றத் தொழிலாளிகளும் வேலை கிறத்தம் செய்தார்கள். ஆகவே, ஒரு மாதத்துக்கு மேலாக 1000 தொழிலாளிகள் வேலை கிறத் திறக்கிறார்கள். அவர்களுடைய பெண் பிள்ளைகள் பட்டினி விட்கிறார்கள். தகராறாகி நீர்த்து வகப்பதற்காகக் கவனி மெண்டாக் ஒரு சமாச கதிராளியை சிவ மித்திறக்கிறார்கள். ஆனால் கத்த கதிராளி கின் பேர்க் முதலாளிகளின் கதிரி ஏற விக்கி கொண்டு கதிரி கிறது.

"தோழாபுரீர் கிறக்கும்பொது தோழர் களைப்போல் கடந்து கொள்" என்பது இரண்டாசிரம் வகுவுமாக வழங்குவதும் முதலாளி ஆங்கிலேயர்களிடையே வழங்கி வருவதுதான். தமிழ் மட்டும் தமிழ்த் தொழிலாளிகளுக்குத் தமிழ் வகுப்புப் பிரிப்பன்று அகா நான் விடுமுறை கொடுக்க மறுப்பது பெரும் அச்சமாக. ஆங்கில வகுப்புப் பிரிப்பை ஆங்கிலேயர் அமர்க்கவமாகக் கொண்டுவருகிறார்கள். அன்று ஆங்கில முதலாளிகளையும் அங்கிலேயரும் இக்கிறபத் திப்புகிறார்கள்.

மேட்டி கண்டு மலிவாகாத செய்கிறார்கள் இத்தர்ப்பு பதில் மலிவாகவாகத் தமிழ் வகுப்புப் பிரிப்புக்கு ஒரு நான் விடுமுறை கொடுக்கக் கடாதா? இத்தகரக ஆரீசத்ததர்த்து தொழிலாளிகளை வேலை கட்டு நீக்கி வைத்திறப்பது சிவாவை மெண்டாத 'ஸ்பென்ஸர்' முதலாளிகள் கித்தித்துப் பார்க்க வேண்டும். கொண்டு கித் தகரக வகுவு காவமாக கிவத்த கிறத்துப் பவமித்தத் தொழிலாளிக் கடத்தி வகுப் 'ஸ்பென்ஸர்' கம்பென முதலாளிகளே இய்வனவு குறுகிய போ, கத்தான் கடத்து கொண்டால், வகுவு காவ கித்திராளிகள் ஆங்கில சிவாவா கனின் கித்திரையைப் பற்றிப் பெரிது கவகிப்பது வேண்டியதுதான்.

அபகருணம்

தென்னா மாகாணத்தில் காவிரி மத்தி காவப் பற்றிட்ட பிரக கடத்திற கும் மகன் தெர்த்தனில் காவிரித் தோல் கடைத்திறப்பது அபகருணமாகும். மேலிட்ட காவக்கு இக்கிறபத் தெரிந்துவ தொகுதிகில் கடத்த உப தெர்த்தி காவிரித் அபெட்சகக் குரீவ என்.டி. எட் தாடகிகள் தோர்வியுத்தார். காவிரித் அபெட்சகக் குரீவ. கு. அத்தோகை வெற்றி படைத்தார். இக்கிறபத் தெரிந்து வர்கன் தோர்த்திரிகில் குதகத்தகர்க்க வகிறே, காவிரித் அபகருணம் அது கர்கன் எங்கே கொல்வ முதலாகத் "காவிரித் அபெட்சகக்குரீவ மேலட்டு. பெருக்கலும்" என் து காவிரித் தெரிவ து கத்திரி ப்ரீ தெரிவம் தாமவ கித்திரைப் ப்ரீ தெரித்திறம் குதகனில் கி அப்படியிறத்தும் இத்தத் தோல்கி எது இய் கத்திட்டது என்னும் விஷயம் ஆங்கில ஆராய்ச்சி செய்வதறி குரீவது.



மேல்குரூர் ப்ரீ என். கி. ஆர் அலிஸ் (குதன்டு, பித்திர கி கதோயித்திடு) அவர்களில் குமார ப்ரீ என். ஆர். மேல்குரூர் 1928, பி. ஏ., அவர்களுக்குப் கோவர்த்து ப்ரீ என். கி. கப்பிர என்.எம் (குதன்டு, மேலிக்) அவர்களில் குமாரத்தி மே. 1936 காவிரிக்குப் கொதர-5-182 கோவர்த்து கிவாகம் இத்த தடத்தேதவது.

மகத்தான பொறுப்பு

சேவை யல்ல, உத்பரிசு யல்ல; கேள்
யல்ல, நலாய்வு யல்ல; உண்மை யாக
நடத்த மரிதாய் சம்பவம்; ஆனால்
அதில் தெய்வாப் பிளக்கும்படி நடைச்
சுவையுள் காத்திருக்கிறது.

மதுரை ஜில்லாவைச் சேர்ந்த கொடும்
நுர்தில் ஒரு மனிதன் தூக்குப்
போட்டுக் கொண்டு இறந்து போனான்.
அவன் பட்டினி போதுகொடும் தூக்குப்
போட்டுக் கொண்டதாக உத்தரவு பர
ஸிற்று. இது அதிகாரிகளின் காதிலும்
விழுந்த போதிலும் அவர்கள் காதைச்
செவிடாகப் பண்ணிக்கொண்டு கப்பா
பிடுக்தார்கள். ஆனால் அதைப் பகுதி
யின் காவலர்கள் எம். எல். ஏ. அவர்
களைக் கம்மா இதுக்க விடவிக்கிறேன்.
அந்த மனிதன் ஏன் தூக்குப் போட்டுக்
கொண்டான் என்று காரணத்தினை
குறைத்து குறைத்து கேட்டார். பிறகு
அதிகாரிகள் விசாரணை நடத்தினார்கள்.
விசாரணையில் அவர்கள் அதிசய உண்
மையைப் பின்பற்றுகிறது போட்டு
செய்தார்கள்:—

“பொதுமைய மனிதன் பட்டினியினால்
தூக்குப் போட்டுக் கொண்டான் என்
னும் உத்தரவின் கவனமேறும் உண்மை
யினால் வந்து. அவன் பட்டினி காரண
மாக தூக்குப் போட்டுக் கொண்டு
செத்துப் போனது உண்மையான விஷயத்
தும் பட்டினி அவனுடைய பெண்
டாட்டியும் பிள்ளையும் அவனுடைய
செத்துப் போயிருக்க வேண்டும்
அல்லவா? அவர்கள் சாகாமல்
உயிரோடு இருப்பதிலிருந்து அவன்
பட்டினி காரணமாகச் செத்துப் போக
விக்கிற பெண் குழவாதேது. தீர்க்க
மாக விசாரணை செய்ததில் சேதம்
மனிதன் தரித்திரம் காரணமாகத்
தூக்குப் போட்டுக் கொண்டு இறந்து
போனான் என்று திண்ணமாகத் தெரிய
வருகிறது!”

மேற்படி காரணம் சேன்ற சேன்றபடி
மனிதனுடைய பட்டினி “பட்டினியால்
சாகவிக்கிற தரித்திரத்தினுடைய செத்
தல்” என்று ஸ்தாபிப்பதற்கு
அதிகாரிகள் ஏன் இவ்வளவு பிரயாசை
வகுத்துக் கொண்டாக வேண்டியது
தங்கு அவ்வளவாக விளங்கவில்லை.

காரணம் எதுவா விடுக்தாலும்,
மேற்படி அதிகாரிகளின் யாதார்த்தம்

பேசுக தனமும் ஹால்வ தனமும்
அழிதமாய்க் காத் திருக்கிறது!”
“பட்டினியினால் செத்திருந்தால் பெண்
டாட்டியும் பிள்ளையும் செத்துப்
போனாருக்க மாட்டார்கள்?” என்று
வாதம் மிக அற்புதம். தரித்திரத்தினால்
அவன் செத்திருந்தாலும் பெண், டாட்டி
யும் பிள்ளையும் ஏன் கூடச் சாகவிக்கிற
என்று கேட்கலாம். தரித்திரம் அவர்
களை மாட்டும் பிடிக்க விக்கிறவா? தரித்
திரம் பிடிக்கலாம் சிறுக்க அவர்களின்
சிறைகளும் கவரம் திருக்கிறதா? அப்
படியானால் பட்டினியைத் தடுப்பதற்
கும் அங்கக் காரணம் பிரயோஜனம் பட்
டியதா?—இத்தகைய கேள்விகள் எல்லாம்
சேற்படி அதிகாரிகளின் மனதில் உதிக்க
விக்கின்றன.

தரித்திரத்தினால் சாகு தரித்திரமும்,
பட்டினியினால் சாகு தரித்திரமும்,
அவற்றின் பட்டினி ஒருவரால், பத்
திரம், பட்டினியால் பட்டினி வந்து
கொண்டிருக்கிற தரித்திரத்திற்கு அறிந்தே.

பட்டினிக்கு ஏற்கனவே பட்டினி பட்டினி
வரும். அதைத் கேட்டதும் தரித்திரம்
வரும். பட்டினியினிருந்து தரித்திரம்
காக தரித்திரம் கவையினால் பட்டினி
கொண்டிருக்கக் கறுப்பு மார்புக்கேட்டே
அரிசி வாங்குவார்கள். பிறகு விட்டே
முள்ள உணவாகவிட்டு விட்டு அரிசி
வாங்குவார்கள். பிறகு சிறப்பதற்கு
நுட்பமுள்ளவால் பெண், பட்டினி
விட்டே தரித்திரம்.

வங்காளத்தில் இப்படித்தான் வத்
தது. முதலில் “அங்கொருவன் இறத்
தான். இங்கொருவன் இறத்தான்”
என்று சொன்ன வத்தான் அப்படி
சாகுவன் தாற்றுக் கணவிகள் ஏத்
பட்டினி. பிறகு ஆவரம் பதினாயிரம்
என்ற கணவிகள் ஜுவகன் படியத்
தொடங்கினார்கள்.

அவர்கள் பட்டினியினுடைய செத்
தல்தான்! தரித்திரம் கொடுமைவீனமும்
செத்தார்கள்!

அதாவது அரிசி கொட்டகையவீன
மும் செத்தார்கள். அரிசி வாங்குவ
தற்குப் பணம் இவ்வளவையினுடைய
செத்தார்கள்!

பட்டினி செத்துப் போவவர்கள்
பாக்கியவர்களின், செத்துப் போகாத

வர்கள் துரப்பாக்கியவாசிகள் என்ற நிலைமையும் ஏற்பட்டது.

பஞ்சாத்திசெய்யப்பட்ட மட்டைக் கணக்கான ஜனங்கள் சாகாமல் உயிரோடிருந்தார்கள். ஆனால் எதும்குத் தோறுமாவதடை மோங்குவா யிருந்த கன். வரும் வரத்தில் எங்கில உடையுக்குத் தகுதி வற்றவர்களாயிப் போனார்கள்.

மீள்காணத்தில் நடத்தது போல் சென்னை மாகாணத்தில் நடக்கும் என்று நாம் சொல்ல வில்லை. தீவிரமான அங்கவாடி மோசமாயிப் போகாத வன்மையம் அடையாளம் கவனிச்சென் டின் ஆட்சியில் அமெரிக்கன் கடைய வகையாக ஏற்பாடுகளைச் செய்து வத் தார்கள். அத்தவார ஏதோ நல்ல காலத்தான்.

அடையாளம் கவனிச்சென்மைய உத் தியவர்கள் தங்களுக்காய் ஆட்சியில் "ஜனங்கள் பட்டி ஏன் என் செத் தார்கள்" என்று அபிப்பிராயம் வகை இட்டபபட வில்லை. அந்த அபிப்பிராயம் சமம் தடுக்கக் கடைய வார மூலத்தி செய்தார்கள். "பட்டியினால் சாகவில்லை; தந்திரத்தினால் செத் தான்" என்று அதிகாரிகள் சமோட்டி செய்திருப்பதினாலே. "பட்டியினால் சாக விறவது பெரும் அபிப்பிராயம்" என்று அவர்கள் உணர்ந்திருப்பது வெளியாயிற்று.

ஆரண வகுக்கும் நடத்த அடையாளம் கவனிச்சென்மைய இப்போது கவனிசென் மத்திரிகளின் ஆட்சி ஏற்பட்டிருக்கிறது.

சென்னை மாகாணத்தில் இவர் பட்டியினினை மோதலித்தித்தினை மோ ஜனங்கள் சாகாமல் தடுக்கும் மத்திரை போதுபடி அங்கவாடி ஏற்பட்டிருக்கிறது.

சாகாமல் தடுத்தால் மட்டும் போதாது; ஜனங்கள் அரை வயதும் கால் வயதும் உண்டு ஏகமும் தோறு மாய் உயிர் வாழ்க்கிறப்படி செத்துப் போவதை விடக் கொடுமைவாகும். அவதையும் தடுக்க வேண்டும்.

அவ்வை அவமோசன முதல் பத்தி லும் ஆரம்பத்துடனும் வாழ்வ தற்கு வேண்டிய உணவு என்னாக்கும் விடைக்கும்படி செய்ய வேண்டும்.

இந்தப் பொறுப்பைச் சரியா தீவிர வேறது விட்டால் இப்போது பதவி வகிக்கும் மத்திரிகளின் தலைவிகள் பரவ் காமாண பழி ஏற்படும்; பட்டியினிக்கும் னாகும் ஜனங்களின் சமம் கமரும்.

அத்தப் பழிவிலும் சமத்தினும் குடி பகுதி எட்டமை அங்கத்தினர் ததி விலும் விழுத்தே தீரும்.

ஆரண வகுக்கும் நடத்தப் பிறகு தானது 21உ வெள்கிச்சென்மை வந்து சென்னை மாகாணச் சட்டசபை கூடு கிறது. மோசமை சிறு சபை இரண் டும் கூடுகிறது. இவ்வி சபைகள் றும் பொது ஜனங்களின் வேண்டினுள் தேர்த்தெடுக்கப் பெற்ற பிரதிநிதிகள் வித்திருப்பார்கள்.

பெரும்பாலும் கவனிசென் மகா சபை யின் எட்டியிடப் பெற்ற மத்திரை பெட்டியின் வேட்டுப் பெற்று வத்த விகண்டான்.

21உ வந்து என்னரும் விசுவாச பிரமாணம் எடுத்துக் கொள்வார்கள்.

25உ வந்து இவ்வி சபைகளுக்கும் அக்கிராணிகளும் உப அக்கிராணிக ளும் தேர்த்தெடுக்கப்படுவார்கள்.

பிறகு, காரியங்கள் ஆரம்பமாகும். முதல் காரியமாக, மத்திரிகளின் சம பளம், அளவுகள், சட்ட சபை அங்கத் தினர் சம்பளம், அளவுகள் இவற்றை நினைவம் செய்து கொள்ளப் போகிறார்கள்.

இப்படி நினைவிக்கும்போது பம்பாய் மத்திரிகளின் உதாரணத்தை நமது மத்திரிகளும் பின்பற்றுவார்கள் என்று தம்புசெனும்.

பம்பாய் மத்திரிகளின் மாதச் சம்பளம் ரூ. 850 என்றும் மோட்டர் அளவுகள் ரூ. 200 என்றும் நினை விக்கப்பட்டிருக்கிறது.

சென்னைவைக் கட்டி றும் பம்பாய்க் கிளவச் செனவு மோம் அநிகம் என் பது வாவதும் அறித்தே.

எனவே பம்பாயைக் கட்டி றும் சென்னை மத்திரிகளின் அதிகச் சம்பளமோ அளவுகள் எடுத்துக் கொள்வது எவ்விதத்தினும் தியாயமாகாது.

மத்திரிகள் இது விஷயத்தில் நடந்து கொள்ளுதல் பொறுத்து தானக்கு மாகாணமெல்லாறுள்ள எட்டார் உத்தி மோகன் தங்கள் சம்பள வாய்வு அளவுகளும் கொடுவார்கள் என்பதை டுபளம் வைத் தக்கவள்ள வேண்டும்.

சம்பளம் அதிகம் கொடுக்கா விட்டால் உட்கும் வங்கியவர்கள் என்னும் வாதம் பொதுவான வாயிடல் விஷ யத்தில் கொஞ்சமும் பொருத்தாது.



எல்லா
கார்களையும்
பத்திரமாக
ஒட்டுவது

டன்லப்



DUNLOP 148

சீவகாமியின் சபதம்

தமிழ்

அத்தியாயம் II

கொந்தளிப்பு

பல்லவ சோழ வீரர்கள் வாதாபிச் கோட்டை வயச் சூழ்ந்து கொண்ட ஈவிலிருந்து சிவகாமியின் உள்ளம் எரிமலையின் கர்ப்பப் பிரதேசத்துப் போய் குழறிக் கோந்தளித்தக் கொண்டிருந்தது.

கோட்டைச் சுற்றுக்கு அப்பால் பெரு சமீபத்தில் மாயக்கலாய் நுளையும் இருந்தபோதிலும் அவர்களைத் தான் பார்க்க முடியவில்லையே என்ற ஆர்வமும், புத்தத்தின் விளைவாக என்ன ஏற்படுமோ என்ற கவலையும், எல்லாம் நன்றாக நடந்து மாயக்கலாய் தான் சந்திக்கும்போது அவரிடம் என்ன பேசுவது என்பதையும் நடந்து கொண்டுவருவது என்ற சிந்தனையும் அவளை வாட்டிக் கொண்டிருந்தன.

வாதாபிக்கு வடதிசையில் வந்த பெரும் போரில் பல்லவ சைன்யம் வெற்றி யடைந்து புதிதாக மண்ட செய்த நிலகாரியின் கரதுக்கு எட்டிய போது, அவளுடைய இருதயம் பெரு மையிலும் வெடித்துப் போய்விடும் போலிருந்தது. அகோடு அந்த யெற்றியின் காரணமாகத் தன் துண்டைத் திரையில் மூடி மூடித் தன் பந்தரில் என்ற வாதாபிச் சைன்யம் வந்தது.

கோட்டைத் தளபதி பிரதேசம் அவளிடம் வந்து மாயக்கலாய் ஓடி எழுந்த த நாயகி மேலே போது சிவகாமி தனது உடைய வாங்கலாய் என்று அடையாத பெருமித்தவத அடைந்தான். அவ்விதமே சோழ பதிலு ஓடியும் எழுந்த சைன்யம் அதிலே தன்னுடைய அறிவால் சிந்தித்து என்ன நடவடிக்கை எடுத்திருக்கிறோனோ அந்த முடிவுகளை எழுதி விடுத்தான். அவற்றை விடாது வேண்டுமோனும் செய்திருந்தான்.

ஆனால் அவளுடைய இதய அந்தரம் கத்தல் குடிசைகொண்டிருந்த உணர்ச்சியை அந்த ஓடி பிரதேசத்தினர்

கொண்டிருந்தது. தன்னையும் தன் கணையையும் கவனித்து அவமானப் படுத்திய அந்த கொத்து மாக்கள் மீது பறிக்குப் பறி வாங்கவேண்டும் என்றும் நுளைய அவளுடைய உள்ளத்தின் அடிவாரத்தில் இன்னும் இருக்கத்தான் செய்தது. அன்றியும், சைன்யத்தின் கண் மூன்றால் மாயக்கலாய் பிரதேசமெந்தத நேருத்திக் காட்டி அந்தக் கள்ள பிஷுவின் அகலாயைத் துடித்து நுளைய துடித்து நித்பலாதப் பார்க்கவேண்டும் என்றும் அவளும் அவளும் அவள் உள்ளத்தின் உள்பே இவ்வாற்த் போனவிலே. எனவே, பாஞ்சோலிக்கு ஓடி எழுதி அனுப்பிய பிறகு சிவகாமி ஒவ்வொரு சமயம், "என் அந்த ஓடக்ய எழுதி அனுப்பினோம்! அப்பாது எழுதி அனுப்ப மக்கு என்ன உரிமை? இவ்வளவு பெரும் பிரயத்தனங்களுடைய படைமேடுத்து வந்திருக்கும் மாயக்கலாய் சோழபதியும் அதைத் தறித்து என்ன எண்ணுவார்களோ! மென் புத்தியின் பேசாதமையைத் தறித்தப் பரிசென்று இகழ்வார் சினை? ஒதுவேன அகை ஒழிச் சென்று காரியம் நடத்திய பிறகு ஒன்றை எதிர் காட்டுவார்களோ!—என் கொள்கை எண்ணமிட்டான்.

ஓடித்த கொள்கை மறுமொழி கொடுத்தவிலே வேண்டும், ஆகவே சினை உறுவகைச் சொல்லியிருக்கிறான் என்று தெரிய வந்தபோது அவன் கண்களில் மீதி மயிர்செறி உண்டாயிற்று.

அவ்விதம் தான் ஓடி எழுதி அனுப்பியத குறித்து அவனைப்பச்சாத தாயா கொள்ளச் செய்த சம்பவங்கள் சிலவும் சித்பரே ஏற்பட்டன. கோட்டைத் தளபதி சிவகாமியின் மாயக்கலாய் வந்து விட்டுப் போனது விருந்து அவளுடைய மாளிகை வாச

லில் அடிக்கடி கூட்டம் சேர ஆரம் பித்தது. அங்கேயாகச் சிவகாமியை மறந்து விட்டிருந்த வாதாபி மக்கள் இப்போது தங்களுக்கு நேர்த்திக்கு மும் பெரும் விபத்துக்குக் காரணம் சிவகாமியை என்பதை நினைவு கூர்ந்து அவள் வசித்த வீதியின் கூட்டம் போடவும், அவளைப் பற்றி இருந்தது பேசவும் வாயும் ஆரம்பித் தார்கள். கூட்டத்தின் இயக்கத்தைக் கேட்டுச் சிவகாமி அதன் காரணத்தை அறிந்து கொண்டதற்காகப் பலகணி யின் வழியாக எட்டிப் பார்த்தபோது அந்த ஜனங்கள் 'ஓயோ' என்று சத்த மிட்டுக் கிரித்தும் கொணர் கட்டி யும் ஏளனம் செய்தார்கள்.

விஷயம் இன்னதென்பதை ஏன் கேள்வே அறிந்திருந்த சிவகாமியின் தோழிப் பெண் அங்கிள் பலகணியின் பக்கத்திலிருந்து பலாத்காரமாக இறத் துச் சென்றாள். அப்போது மறுபடியும் அந்த ஜனக் கூட்டம் விகாசமாகக் கூச்சலிட்டுக் கேள்வி கிரிப்புச் சிந்தித் தத்தம் சிவகாமியின் காதில் விழத் தது. அகணாஹய இருதயத்தில் செலு தலவத்துக்கு முன்பு எரிந்து அடங்கி மேலே எம்பல் புத்துக் கிடந்த குரோதத் தீயானது அந்தநிலையத்தில் மறுபடியும் கொழுந்து விட்டு எரிவத் தொடங்கியது. "மாமல்லர் மட்டும் உண்மையான வீரமுள்ள ஆண்மனு யிருந்தால் நான் பேதைமையினால் எழுதிய ஒலையைக் கிறித்து எரித்து விட்டு இந்த கசரத்துக்குள்ளே படை யுடன் பிரவேசிப்பார். என்னுடைய பழைய சபதத்தை நிறைவேற்றுவார். இந்த கசரத்தை நரகமாகி, நாகரிகம் சிறிது மற்ற மிருகப் பிராணிகள் இந்த மக்கள் ஒலையிட்டு அவறி ஒழிப் படி செய்வார். அந்தக் காட்சியைப் பார்த்தால் தான் என் உண்மை குள ரும்!" என்று எண்ணிக் கொண்டாள். அந்தக் காட்சியைத் தன் மனவரிக் திருவடியில் பார்த்து மீறியும் தொடங்கினாள்.

இளையினையே, "மாமல்லர் அங் கிதம் செய்வாரா? அல்லது கேள்வி எட்டச் சாணுதலையை ஒப்புக்கொண்டு விடுவாரா?" என்ற சந்தேகம் நேர்ந்தி அவளைத் தனம் மேல் சிற்பதுபோல் தவிக்கச் செய்தது.

தேரமாக ஆகத் தெருவில் கூட்ட மும் உச்சமும் அதிகமாகிக் கொண்டு வந்தன. கூட்டத்திலே இருந்த சில உற்சாக புருஷர்கள் விட்டின் கூரை மீதும் வாரை கதவின் மீதும் சல்லி விட்டு எறிந்தார்கள். சில கதவின் மேல் ஏழாற்புடவர் என்று சத்தம் உண்டாக்ஷயிபாது. கூட்டத்தில் கேள்வி கிரிப்பு சிறிட்டு எழுந்தது.

அன்று மாலை இம்மொன்று அப் பெருங் கூட்டத்தில் ஒரு கணம் நிச் சந்தம் ஏற்பட்டது. அந்த நிச்சந்தத் தைக் கவியத்துக்கொண்டு பறாங் கொட் டும் சத்தம் கேட்டது. பறாங் சத்தம் சின்றுதும் இடி முழக்கம் போன்ற ஒரு குரல், "சக்காகுத்தி கோட்டைக்குள் வந்து விட்டார்! பல்லவர் படைமையத் தயார்மாம் செய்து வெற்றிக் கொடி. காட்டப் போகிறார். எல்லாம் அவ் வர்கள் விட்டுத்தப் போங்கள். ஆயுதம் எடுக்கத் தெரிந்த ஆண் சிங்களங்கள் அகிலமும் அடங்கிவிட வசைலுக்கு வந்து சேருங்கள்!" என்று முழங்கிற்று.

உடனே அந்த ஜனக் கூட்டத்தில் "வாதாபி சக்காகுத்தி வரலா! பல்லவ மாமல்லன் நாயகனாக!" என்ற குரல்கள் கேட்கும் ஏழுந்தது. கொம்மணமாக இயக்கம் போட்டுக் கொண்டு ஜனங்கள் கலைய ஆரம்பித் தார்கள். ஏதோ இந்தச் ஜனவத் தினம் நடந்தது போல் மண்ணாழத் திறக்குப் போத்தில் சிவகாமியின் மானிகை வசையில் ஒடிவரும் இல்லா மற் போலினர். அவ்விதம் வெறுமையான இடத்தில் இன்னும் சிறிது போத்துக் கெல்லாம் சனங்கு விரர்கள் இருபது பேர் வந்து நின்றுக்கள். சிவ காமியின் மானிகை வசையையும் விதி யின் இட புறங்க்கையும் அவர்கள் காவல் புரிவத் தொடங்கினார்கள்.

சிவகாமி தன்னுடைய தோழிப் பெண்ணின் மூலம் தேற்குறிய சப்ட வங்குத்துக் காரணங்களை அறிந்த போது அவளுடைய மனம் ஒருவாறு சிம்மி மடைந்தது. புவிக்கேள் உயிர் கொடுத்தக் கொட்டித் தன் வந்து விட்ட பதமம். இனி வந்ததான் சந்தேக மில்லை. தன்னுடைய சபதம் சிறிதெனதும் காட்சியைக் கண்ணால் பார்த்தால் போதும்; மற்றப்படி

புது எப்படியானாலும் ஆகிவிட்டுப் போகட்டும். நூல்க்க வாசலே ஜனங்க எல்லோ ராட்சஸப் புன்கேசியிறுமே னக்கு ஏதேனும் அபாயம் நேரக் டும். சேர்ச்சுப் கோட்டும். அதை தீர்பார்த்துச் சிவகாமி வாயில் கத்தி ன்றது ஆயத்தமாக வந்திருந்தான். இன்னுடைய கற்புக்குப் பங்கம் வந்த படியான காரியம் ஏதாவது ஏற்படு தா யிருந்தால் பிராண்ட நிலாகம் நேய்று கொள்வதென்று யெரு ராவமாக அவன் உறுதிபெண்டிருந் தான். வாயில் கத்தி இருக்கிறது. கொல்லப் புரத்தாக் கொண்டு இதன் மே இருக்கிறது!

பில்லவ வசன் பார் வாதாபிர் கோட்டையையத் தாக்க நூல்க்கத் தன்று சாயங்காலம், அந்த கதகுத் தன்னே குறைக் காற்றும் பெரு மயமா ழம் சேர்ந்து அடிக்குப்போது கடுக் டலில் என்ன விதமான பயங்கர ஓசை முழியே அம்மாதிரி ஓசை எழுந்தது. நூற்றுக் கணக்கான மத்த பேசிலக் கிளின் நூற்றும், ஆயிரக் கணக்கான தாசை தாமிர டை சங்கம் முதலாகவ யின் ஓன், பதினாயிரக் கணக்கான சீரர்களின் நூல்கோஷம், மர்சக் கணக் கண மக்களின் ஆரவார இசைந்தல், இந்த ஓசைக் கொல்லம் கோட்டை தின்களிலும் மண்டபங்கள் கோபு ரங்களிலும் மோதும்போது எழுந்த சேதத்தில்வி எல்லாம் சேர்ந்து இன்ன தன்று விவரித்துச் சொல்லமுடியாத பிரேரலியாத் திரண்டு எழுந்த கிட்போரின் உடல் நரம்புகளை வெங் புரப் முறுக்கிவிட்டு உன்னங்களை வெத் கொள்ளச் செய்தது.

அன்று குரீசரஸ்தபன சேரத்தில் ஈர்த மராகரில் வாழ்ந்த பத்த லட்சம் ஜனங்களும் ஏறக்குறையப் பித்தி ரிடித்தவர்கள் போலாகித் தாம் சேப் புர காரியம் இன்ன சேன்று தேர்வா ரல் செய்கிறவர்களுர் தாம் பேசுவது இன்னதென்று தெரிவாமல் பேசியே வர்களும் ஆனார்கள்.

இத்தகைய மேற் சிவகாமியவர ிதறவர்களாக் காட்டிலும் அந்த மகமே ஆட்கொண்டது. ஒருகண நேரமாவது அவளால் ஓரிடத்தில் உட் டிக்கதிருக்க முடியவில்லை. ஆனால்

விட்டைவிட்டு வெளியே போவதென் பது அவளுக்கு இயலாத காரியம். சிறிது சோம் விட்டுக் குக்கெனவே அங்கு மிங்கும் டுடந்தான். பிறகு பல கணியின் வழிகாக வாசலில் எட்டிப் பார்த்தான் ஜனங்கள் நடைதெறிக்கக் கிழக்கே வீதுக்கு மேற்கேயும் மேற்கே வீதுக்கு கிழக்கேயும் ஓடிக்கொண்டிருந் தார்கள். விட்டின் மேல்மச்சும் ஏறிப் பார்த்தான். நகரின் அவக்கோவாக் காட்டு இன்னும் கொஞ்சம் அடுக மாகத் தெரிந்தது. அவளுடைய மானிகையின் பின்புறத்தில் கோட்டை மகின் வெகு சமீபத்தில் இருந்த படியால் அதன்மீது ஏறிப் போகுக்கு ஆயத்தமாக சின்ற வீரர்களின் காட்சியை அன்றாடப் பார்க்க முடிந் தது மற்றும் விடுகளில் அணி வகுத்துச் சென்றுகொண்டிருந்த போர் வீரர் படைகளையும் அங்கு மிங்கும் ஓடிக்கொண்டிருந்த ஜனங்களின் காட்சியையும் பார்த்த முடிந்தது.

புதுபடியும் சிறிதவ்வி அவளுடைய தோற்றப் பெண்ணைத் தெரு வாசலில் போய் சிவகாமி அந்திடுகொண்டுவரும் படி பவினான். அவ்விடமே தோழி வெளியே போய் விட்டு வந்து அன் றிசை பங்கவர்ப்பாக. கோட்டையைத் தாக்கப் போவதாகச் செய்தி கொண்டு வந்தான். அது மட்டுமல்ல. தான் அவ்விசை சிவகாமிக்குத் துணையாக இருக்க முடியா தென்றும் புத்த சிலைம என்ன ஆகுபேர என்ற பிரி ஏற்பட்டிருப்பதால் தன்னுடைய சேர்த விட்டுக்குப் போய் உறவின சோடு இரக்க விருட்டியுதாசகவர் கூறி னான். சிவகாமி அவளை என்னவா சேட்டுக் கொண்டும் பயவில்லை. மற்று குரு வேலைக்கா ியையும் அழைத்துக் கொண்டு அவள் போய்விட்டாள். அவ் விருவரும் போதும்போ துமாளிகையில் கதறு திறத் தாயும், வாசலில் காவல் புரிந். வீரர்கள் போதும். இம்மீது தாக்கன் டட்டும் எதற்காக அங்கு சின்ற அந்த மரீட்டைக் காவல் புரிய வேண்டுர் என்று பேசிக் கொண்டிருந் தது சிவகாமியின் காதில் விழ்ந்தது. கதவாக் கெட்டியாகச் சாத்தித் தாக்கன் எல்லாவற்றையும் போட் டான். அந்த மானிகையின் வாசற் கதவுகன், சேர்புர வாசல் கதவுகளைப் போன்ற பேரீச கதவுகள். ஒரு கதவில்

திட்டி வாசல் ஒன்று இருந்தது. அந்நாறு ஒரு மணிநீர் உண்டு துறை யக் கட்டி அனவு துவாரமும் அதற்கு ஒரு தனிச் சதவும் தாழ்ப்பாளும் இருந்தன. தோழியும் வேலைக்காரியும் அதன் வழியாகத்தான் வெளியே சென்றார்கள்.

சிகரமிவாதாபியில் ஸித்த வாலத் தில் சாதாரணமாகவே சொற்ப நேரத் தான் தூங்குவது வழக்கம். அந் திரையோ அவள் கண்டிை மூடவே இல்லை. "மொனியே என்ம 31-ந்த கொண்டிருக்கிறாது? என்ம 42-ந்த போடுமது?" என்று அதிர்ந்துகொண் டவருமைய உணரமும் உடம்பின் கரடி துவ்வொன்றுத் தடித்தக் கொண்டிருத்தன. அடிக்கடி பெரு மூக்க எழத்தது. நேஞ்ச 31-த் தடக் என்று அடித்துக் கொண்டது. அடி வயிற்றை என்னபோர சேத்தது.

இரவு ஆக ஆக கண்கள் எரிய ஆரம்பித்தன. நெற்றியின் பொட்டுக் களில் உலி உண்டாயிற்று. தலையில் தடுவிற மயக்கம் ஏற்பட்டது. ஆனால் வலலிசை யழிந்த போழ் விழும அன விற்று அது முற்றறங்கலை. அந்நிம உணர்ச்சியும் தெளிந்திருந்தன.

கருகி ஆர்போது. கரில் பல இடங்களில் வீடுகள் கீழ்ப்பற்றி எரிவது காண்பதற்குக் கவலையினை தன் மனமையின் மீது மரடியிலிருந்து பார்க்குதான். ஒன்பது வருஷத்துக்கு முன்னால் தான் செய்த சபதம் கெடுவதோ ஆரம்பித்து விட்டது என்பதைத் தெரிந்து கொண்டான். அம்மூலைய வாழ்க்கையில் அதுமரையில் அவன் அனுபவித்திருந்த துன்பம் அகன் மனதில் அப்போது ஏற்பட்டது. அந்த சமயத்தில் கரணன் மீது கெட்டு விவரிக்க முடியாத ஒரு வித பழுவையார் உண்டாகிற்று.

நாமிருவோ காலாது நாம் தீ பதவி
யுத்தி. அன்று சாங்கு. அந்
நதிரிற் ஏறுபுதிருத்த மதற் று. அந்
வாழம் இர்போது தேறு வன. அந்நதர்
அளபுத்தி. தநா. அந்நதர்
கோவுதபன் அந்நதர் இளமுதர்
மாறன். அந்நதர் அந்நதர்
அந்நதர் அந்நதர் அந்நதர்
அந்நதர் அந்நதர் அந்நதர்
அந்நதர் அந்நதர் அந்நதர்
அந்நதர் அந்நதர் அந்நதர்

அதிகாரமிலாந்தான். இதை யெல்லாம் பார்த்துக்கொண்டிருப்பின் மனதில் திருப்தி மறந்து விட்டது. அதிகாரமிற்று கவாட்சியில், அந்தக் கோரக் காட்சி கண்ட ப. டி. ரீக்கச் சமீபமாகப் மேல் மாடியிலிருந்து கீழே இறங்கினான். "ஆகா! இது எல்லாம் என்மாதிரி விளங்க விட்டதா? இதன் மூலமாக என்ன? இந்தப் பேசிய கதையின் மூலமும் உண்மை என்ன? என்ன? அழிந்துவிட்ட போகிறதா? இத்தலை வங்கிக்கு இத்தனை வங்கி வங்கிகளான மக்களும் பெண்களும் குழந்தைகளும் செத்த மயமாய் போகிறார்களா? ஹேயா! இது என்ன? என்னுடைய கதி என்ன? ஆகப் போகிறது?" என்று அவன்



மாதத்தில் ஆயிரக் கணக்கான
நபிகள் ஆயிரகன் கொடுத்தத
ந்து உடையவன் உன்.

பொதுமம் மென் விடிந்தே போக
மென்மென் மென் மென் மென்
மென்மென் மென் மென் மென்
மென்மென் மென் மென் மென்
மென்மென் மென் மென் மென்
மென்மென் மென் மென் மென்
மென்மென் மென் மென் மென்
மென்மென் மென் மென் மென்
மென்மென் மென் மென் மென்
மென்மென் மென் மென் மென்

பொதுமம் விடிந்தே சமயம் ஆகிறது.
மென்மென் மென் மென் மென்
மென்மென் மென் மென் மென்
மென்மென் மென் மென் மென்
மென்மென் மென் மென் மென்
மென்மென் மென் மென் மென்
மென்மென் மென் மென் மென்
மென்மென் மென் மென் மென்
மென்மென் மென் மென் மென்
மென்மென் மென் மென் மென்
மென்மென் மென் மென் மென்

சீர் மென்மென் மென்மென் மென்மென்
மென்மென் மென் மென் மென்
மென்மென் மென் மென் மென்
மென்மென் மென் மென் மென்
மென்மென் மென் மென் மென்
மென்மென் மென் மென் மென்
மென்மென் மென் மென் மென்
மென்மென் மென் மென் மென்
மென்மென் மென் மென் மென்
மென்மென் மென் மென் மென்
மென்மென் மென் மென் மென்



இப்படி எண்ணியவராய்ச் சிலகாலி
பா பரவென்று எழுந்து ஓடினான்.
கதவன்னை ஓன்றதும் சிறிது
மனம் தயங்கிற்று. எல்லாவற்றிற்கும்
திட்டி லாகச் சதவைத் திறந்து பார்க்
கலாம் என்று துணிந்தான். அங்கே
தோன்றிய காதலி அவளைத் திகைத்தப்
படுத்தி வண்டலச் செல்தது. மாமல்
விரையோ பல்வல வீரர்க்கையோ
அங்கே காணவில்லை. கோபம்
கொண்ட வாதாபி நுண்கூட்டத்தான்
காணப்பட்டது. அந்தக் கூட்டத்தின்
மீல் சிலர் விட்டடைக் காவல் புரிந்த
சனங்க்க வீரர்களுடன் ஏதோ வாதாடிச்
கொண்டிருந்தார்கள்.

வளையும் சாதாரணமையும் தேவர்க்கு உன்னதாகிய நீதி! உன் கெவ்வாரம் இப்போது என்ன செய்கின்ற உன் உன் மயக்கம், மூக மீதுத் தவிர இப்போது காப்பாற்றும் என்று அந்தப் பெண் பேய் கேஷிட்டு மறுபடியும் சிரித்தது.

சீவகாமிக்கு அப்பிபாது சித்
தெய்யும் சக்தியேச, தப்பி
கோண்ட யுகில் செய்யும் சக்தி
சிந்தும் இயிச. அவன் உள்
ஸதாபித்தப் பிரசம் கொண்
தது. அளிதும் எத்தகைய ஆ
லிக்குதும் தன் உயிரைக் காப்பா
கோண்டதற்கு முயற்சிசெய்யும்
மகன் கபலாததை ஸ்வெஸாரு ஸ்ரீ
கும் இளையன் அளித்திருக்க
அல்லவா? அந்த கபலா கா
மகன் சிவகாமி ஒரு அடி பின்
கவந்தான்.

“அட பாவி! கல்ல சமயத்தினை விட்டாயா?” என்று.

அக்க உருவம் வரதாபிசக்கரவ
புனிதேசிதான் என்று தெரிந்தே
சிவகாமிக்ரு உண்டான விவட
திருகப்பும் எக்ஸியத மலையலாபின

നിധന്യാവാ

• 100% • 100% • 100% • 100%

 国家医学图书馆 国家医学图书馆

தான் நடப்பதில், மேலதிகமாக
கொஞ்சு முறை பிச்சை யடை
யில் கிடைக்கின்ற பாதைகள்
நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன.

உள்ளுள்ளு உடையுள்ளு உடையுள்ளு
உள்ளுள்ளு உடையுள்ளு உடையுள்ளு
உள்ளுள்ளு உடையுள்ளு உடையுள்ளு
உள்ளுள்ளு உடையுள்ளு உடையுள்ளு
உள்ளுள்ளு உடையுள்ளு உடையுள்ளு

சென்னை, 15.05.2018

[illegible]

14 சர்க்காரால் கைவிடப்பட்டிருக்கிற பாராதி எப்படி இப்போது" என்றும் அகர் தன் கண்களை மூடிக் கொடுத்தான். சந்திரன் சொன்னால் என்ன? அகர் கையில் உள்ளே ஒரு மூலையின் மூலையில் பற்றிவிட்ட கேலிச்சாறு போலிருந்த பதமாயம் எதிர்ப்பு.

சாத்திரம், ¹⁴ அங்கம், ¹⁵ ஏன் என்.

2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 26

சாதிதம் கொடுக்கும்....." என்று
 5, "வண்டி" சாதிதம் ஸப்திதம்
 'வம்' ஸப்திதம் கொடுக்கும்! பொது
 ஸப்திதம் கொடுக்கும்; சாதிதம்" என்ப
 மெய்யாகவே பதார்த்தமான ஸப்திதம்.

2

தெய்வநாயகம் திரு. த. முனையம் அவர்கள்
தலைநகரத்திலிருந்து எழுந்தருளியுள்ளார்.

[illegible]

தமிழ் சீமந்த

For more information

இதன் மூலம்

1998

[illegible]

• *Staphylococcus aureus* 45,45%

© 2000 Blackwell Science Ltd

சென்னை, 15 சூன் (ஐ.வி.என்) -

خبرگزاری فارس

சென்னை சிறை

[View all posts by](#) [matt@thebluebird.com](#)

1. 李强, 陈国平, 2002.

1. *Introduction*
 2. *Methodology*
 3. *Results*
 4. *Discussion*
 5. *Conclusion*
 6. *References*
 7. *Appendix*
 8. *Index*
 9. *Glossary*
 10. *Notes*
 11. *Footnotes*
 12. *Endnotes*
 13. *References*
 14. *Appendix*
 15. *Index*
 16. *Glossary*
 17. *Notes*
 18. *Footnotes*
 19. *Endnotes*
 20. *References*
 21. *Appendix*
 22. *Index*
 23. *Glossary*
 24. *Notes*
 25. *Footnotes*
 26. *Endnotes*
 27. *References*
 28. *Appendix*
 29. *Index*
 30. *Glossary*
 31. *Notes*
 32. *Footnotes*
 33. *Endnotes*
 34. *References*
 35. *Appendix*
 36. *Index*
 37. *Glossary*
 38. *Notes*
 39. *Footnotes*
 40. *Endnotes*
 41. *References*
 42. *Appendix*
 43. *Index*
 44. *Glossary*
 45. *Notes*
 46. *Footnotes*
 47. *Endnotes*
 48. *References*
 49. *Appendix*
 50. *Index*
 51. *Glossary*
 52. *Notes*
 53. *Footnotes*
 54. *Endnotes*
 55. *References*
 56. *Appendix*
 57. *Index*
 58. *Glossary*
 59. *Notes*
 60. *Footnotes*
 61. *Endnotes*
 62. *References*
 63. *Appendix*
 64. *Index*
 65. *Glossary*
 66. *Notes*
 67. *Footnotes*
 68. *Endnotes*
 69. *References*
 70. *Appendix*
 71. *Index*
 72. *Glossary*
 73. *Notes*
 74. *Footnotes*
 75. *Endnotes*
 76. *References*
 77. *Appendix*
 78. *Index*
 79. *Glossary*
 80. *Notes*
 81. *Footnotes*
 82. *Endnotes*
 83. *References*
 84. *Appendix*
 85. *Index*
 86. *Glossary*
 87. *Notes*
 88. *Footnotes*
 89. *Endnotes*
 90. *References*
 91. *Appendix*
 92. *Index*
 93. *Glossary*
 94. *Notes*
 95. *Footnotes*
 96. *Endnotes*
 97. *References*
 98. *Appendix*
 99. *Index*
 100. *Glossary*
 101. *Notes*
 102. *Footnotes*
 103. *Endnotes*
 104. *References*
 105. *Appendix*
 106. *Index*
 107. *Glossary*
 108. *Notes*
 109. *Footnotes*
 110. *Endnotes*
 111. *References*
 112. *Appendix*
 113. *Index*
 114. *Glossary*
 115. *Notes*
 116. *Footnotes*
 117. *Endnotes*
 118. *References*
 119. *Appendix*
 120. *Index*
 121. *Glossary*
 122. *Notes*
 123. *Footnotes*
 124. *Endnotes*
 125. *References*
 126. *Appendix*
 127. *Index*
 128. *Glossary*
 129. *Notes*
 130. *Footnotes*
 131. *Endnotes*
 132. *References*
 133. *Appendix*
 134. *Index*
 135. *Glossary*
 136. *Notes*
 137. *Footnotes*
 138. *Endnotes*
 139. *References*
 140. *Appendix*
 141. *Index*
 142. *Glossary*
 143. *Notes*
 144. *Footnotes*
 145. *Endnotes*
 146. *References*
 147. *Appendix*
 148. *Index*
 149. *Glossary*
 150. *Notes*
 151. *Footnotes*
 152. *Endnotes*
 153. *References*
 154. *Appendix*
 155. *Index*
 156. *Glossary*
 157. *Notes*
 158. *Footnotes*
 159. *Endnotes*
 160. *References*
 161. *Appendix*
 162. *Index*
 163. *Glossary*
 164. *Notes*
 165. *Footnotes*
 166. *Endnotes*
 167. *References*
 168. *Appendix*
 169. *Index*
 170. *Glossary*
 171. *Notes*
 172. *Footnotes*
 173. *Endnotes*
 174. *References*
 175. *Appendix*
 176. *Index*
 177. *Glossary*
 178. *Notes*
 179. *Footnotes*
 180. *Endnotes*
 181. *References*
 182. *Appendix*
 183. *Index*
 184. *Glossary*
 185. *Notes*
 186. *Footnotes*
 187. *Endnotes*
 188. *References*
 189. *Appendix*
 190. *Index*
 191. *Glossary*
 192. *Notes*
 193. *Footnotes*
 194. *Endnotes*
 195. *References*
 196. *Appendix*
 197. *Index*
 198. *Glossary*
 199. *Notes*
 200. *Footnotes*
 201. *Endnotes*
 202. *References*
 203. *Appendix*
 204. *Index*
 205. *Glossary*
 206. *Notes*
 207. *Footnotes*
 208. *Endnotes*
 209. *References*
 210. *Appendix*
 211. *Index*
 212. *Glossary*
 213. *Notes*
 214. *Footnotes*
 215. *Endnotes*
 216. *References*
 217. *Appendix*
 218. *Index*
 219. *Glossary*
 220. *Notes*
 221. *Footnotes*
 222. *Endnotes*
 223. *References*
 224. *Appendix*
 225. *Index*
 226. *Glossary*
 227. *Notes*
 228. *Footnotes*
 229. *Endnotes*
 230. *References*
 231. *Appendix*
 232. *Index*
 233. *Glossary*
 234. *Notes*
 235. *Footnotes*
 236. *Endnotes*
 237. *References*
 238. *Appendix*
 239. *Index*
 240. *Glossary*
 241. *Notes*
 242. *Footnotes*
 243. *Endnotes*
 244. *References*
 245. *Appendix*
 246. *Index*
 247. *Glossary*
 248. *Notes*
 249. *Footnotes*
 250. *Endnotes*
 251. *References*
 252. *Appendix*
 253. *Index*
 254. *Glossary*

① 本報記者 王曉明 採訪

1997 3:5

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

புதுச்சேரி

④ 单击“确定”按钮，完成设置。

ரஹ்மத்.

1997

2. *Phylogenetic analysis*

2. **Деловые игры**

4. 11. 1998

1997, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 26

: 8-66074

[illegible]

"மகன் ஞானீ! எனக்கு தகை
கொண்டிருக்கிறது. என் உயிர் என்னைப்
பார்க்கிறேன்" என்ற கூறி, "தகை!"
என்ற தழுத்தார். மகனும் இவ்வப்போ
து சத்தியம்மன் தகைஞர். தம் தகை
விருத்த கருத்தின் மதமுறை பகுத்தார்.

அப்பதவி. அது
கண்டிப்பாக நேரத்தி
லாவது விடுதலாக.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]



¹ "The 1990s have been a decade of change for the world, and the world has been a decade of change for the world."

[illegible]

அந்த கோட்ட ஐயமயம்-ன் திரு
தது. சிவபாதிபதி அப்பாஸியின் திரு
ருள்தம் ஆகி தந்த - முஸ்லிம் சர்க்கா
யிதான் புகுவா. அதுவான் கோட்ட
அப்பாஸி மலிதமான தீர்ப்பை வழிப்பா
மப்பாத பங்கோரும் அறிந்தே திரு
தது. அதுவான் தந்த அப்பாதி, தனது
சிவபாதி. தீவ் கிந்திர சர்க்கா
தர்ப்பாக்கிகே ஐயக்கன் கூட்டிப் ப
தது. குடாள் அப்போ கெளரி, ச
மகோ சிவபாதிபதியை கத்திலும் த
ருந்தம் குறைய கெளரி. தெந்தம், ப
சர்க்கா மிருந்தம் ஒத்திலும் ஒட்ட
ஒட்டபதும் தீர்த - முஸ்லிம்களின் சர்க
யிந்திர துடக்கா மிருந்தம் தீர்த்தா



1. அப்போது நான் ஒரு சிறுவன். இதைச் சொல்லும்போது நான் 10 வயது.



“അയ്യോ, എന്താണിത്? എന്താണിത്? എന്താണിത്?”

என்று தங்கத்த லிட்டால், தப் புதைச்
வால் இது - முஸ்லிம்களின் தடுக்கல்
அதிமேல் தடுத்ததற்கும், அச்சமும்,
தான் முஸ்லிம்களின் தலைவர் என்பதை
வந்தாபித்து, இந்துக்களைத் தஞ்சாவூர் மட்
டும் தலிம்கள் படுத்தவாழ்வென்ற தலைத்தத்
தம் சேனாதர் அங்கிலிமும் சென்னை
சேனாதர் மட்டுமே சென்னைத்தர்.

[illegible]

“இந்த அமைப்பை சீர்தரவு துறைமுகம்
இதன் அமைப்பு பட்டியலாகவும், அதன் இன்
மாதிரி இத்தனை மோசனம் புகார் விவரம்
பெரும்பாலும் அறிவித்தேன். இதனால்
சீர்தரவு துறைமுகம் இத்தனை மோசனம் புகார் விவரம்

செய்தாலும், கவிஞர் சேதம்கூடப் படாததா
யறிந்த அங்குள் கருத்தறிதோன், இத்த,
முன்மீன், மீன், தாமிரன் தீப்படி
பந்தா ஐயி, மதம் எப்பகை அறிவே
ஒழிந்த, என் பாரத புத்திரன் பார
திரன் பந்த ஒரு முகமாய்ப் பந்தாற்ற
கொண்டிய தீர்த்த எந்தி யாத்நிய, கொலன்
தீர்த்த முன்மீன் எந்த காசமாய்ச்
செய்துவிட்டு மண்டை உடைத்தது கொள்
பது அறிவேத்தனமும், மிரிபிந்த மெரு
மாசிறத. இவரிமேலாகிதாம் இம்மாதிரி
சித்தந்தப்பட்ட சீசை உடையன் இருந்த
கொண்டியது உட்கண் கவனின் இருந்திறத,
முத்தகாட்சினி நண்டினையச் சொல்
கொண்ட.

[illegible]

சோட்டிங் சேஸ்டிஞ்சுத் தத்தனை
 ஐயங்களும் தத்தனை மத்த சத்தினைவாயும்
 தத்தனை ஒரு ஈயும். உடனே வத்தனை
 குடும் குடும் வத்தனைதின் "தத்தனை"
 யும்" என் தத்தித்தது. தத்தனைதின்
 தத்தனை தத்தனை தத்தனை தத்தனை
 தத்தனைதின் தத்தனை தத்தனைதின்
 தத்தனைதின் தத்தனை தத்தனைதின்
 தத்தனைதின் தத்தனை தத்தனைதின்

சமுத்திரமாக விளங்கும் பட்டினம் எங்கே?

இதனாலெல்லாம் கிட்டுவதற்குச் சந்தோஷத்தான். இருந்தாலும் ஒரு விஷயத்தில் மட்டும் நுக்கலும் அவமானமும் அவனைப் பிடுங்கித் தின்றன. கந்து எடுத்ததற் கெல்லாம் கிட்டுவைப் 'பட்டிக் காட்டான்' என்று பரிசாசம் செய்ததுதான் காரணம். அதுவும் மிருகக் காட்சிச் சாலைக்குச் சென்றிருக்கப்போது கந்து கிட்டுவைப் பரிசாசம் செய்தது கோஞ்சு கஞ்ச மல்ல. அங்கே யானையைக் கண்டதும் கிட்டுவுக்கு ஒரே ஆச்சரியமாய்ப் போய் விட்டது. பிரமித்துப் போய் நின்று விட்டான். அதைப் பார்த்த கந்து "என்னடா கிட்டு, 'பட்டிக் காட்டான்' யானையைப் பார்ப்பது போலப் பார் கிறாயே!" என்று பரிசாசம் செய்தது. கோட்டிச் சிரித்தான்.

கிட்டுவுக்கு இந்த அவமானம் தாங்க முடியவில்லை. கடைவிலில் கோடை விடுமுறை முடிந்து விட்டே கிட்டுவும் தன் பிராமத்துக்குப் போய் விட்டான். அடுத்த வருடம் கோடை விடு முறைக்குக் கந்துவை அவன் தப்பணர் கிட்டுவின் பிராமத்துக்கு அனுப்பி வைத்தான். கந்துவுக்குச் பிராமக் காட்சிகள் அதிகமாகியதால் இருந்தன. இருந்தாலும் கந்து அதை அதிகமாகிய வெளியில் காட்டிக்கொள்வ தில்லை. ஆனால் பட்டின வாசத்தையப் பற்றிப் பெருமை வடித்துக் கொள்ளுகிறப்பதில்லை.

கந்துவுக்கு எப்படியாவது புத்தி கற்பிக்க வேண்டும் என்று கிட்டு தீர்மானித்தான்.

"கந்து, ஒரு வேடிக்கை காண்பிக்கிறேன், கார்க்கிறாயா?" என்று கேட்டான் கிட்டு.

"போடா, மூட்டான்! பட்டிக் காட்டியே என்ன பிரமாதமாக வேடிக்கை காட்டி விடப் போகிறது?" என்றான் கந்து.

"சும்மா வாயாபிடு! என் செய்பப் போகும் விதத்தை வந்து பார்" என்

னான் கிட்டு. பிறகு ஒரு ரோஜாக் கொளை எடுத்து மண்ணில் பதியம் வைத்து கட்டான்.

"போடா, அசடு! இதுதான் பிரமாதமான விதத்தையோ?" என்று கேட்டான் கந்து.

"அவசரப்படாதே! கொஞ்சம் பொறுத்திருந்து பார்" என்றான் கிட்டு.

செழிப்பான பூமியைத் தவிர ரோஜாக் கொளை வேறு சிக்கிரம் வேரூன்றி இளநுளிச் விட்டது. அங்கக் கண்டவுடனேயே கந்துவின் மூகம் ஆச்சரியத்தினால் பிரகாசமடைந்தது. இரண்டு மூன்றா மாதங்கூடப் பிறகு ரோஜா மொட்டுத் தொனி அருமையுள் வானவையும் அன்னி இறைத்துக் கொண்டு மலர்ந்தது! கந்துவுக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை. இதுவரையில் கடைவிலேதான் ரோஜாப்பு விிற்கும் என்று அவன் நினைத்துக் கொண்டிருந்தான். எனவே கிட்டுவைப் பார்த்து "சீரோம்ப கேட்டிக்காரன், கடைவிலே அப்பா அரிசி வாங்குவதைத்தான் நான் பார்த்திருக்கிறேன். ஆனால் அந்த அரிசியையும் கறிகாய்களையும் சீக்களை இராமத்தில் பயிர் செய்கிறீர்கள் என்பது எனக்குத் தெரியாது. இராமத்தில் சீக்கள் இவ்வளவு பாடுபட்டு உணவுப் பொருள்களை உற்பத்தி செய்து அனுப்புகிறீர்கள். நான்கள் அதைச் சாப்பிட்டு விட்டு விண் பெருமை வடித்துக் கொள்கிறோம். நான் உன்னைப் பரிசாசம் செய்கதை வேங்கலம் மறந்துவிடு!" என்று கந்து கேட்டுக் கொண்டான். கிட்டுவும் அவன் மேல் கொண்ட கோபத்தை மறந்தான். அதுமுதல் இருவரும் சோம்பி சினகமாகி விட்டனர்.

ஒரு நூதன சீருஷி



"இதன்மேல் இது! அதற்கு நூதன சீருஷி பட்டிக் காட்டிக் காட்டிப் போகிறது! ஒரு வேளை நான்கு நூதன சீருஷிமா?"

ம ன் னி ப் பு

எஸ். ஆர். ராமஸ்வாமி

ராமச்சந்திரன் தன் தம்பையரை விடப்பெரிய பெண்ணைப் பார்த்துவிட்டு வந்தான். மரகதத்தின் அரங்கக் கவிஞர் களரத்தான் வர்ணிக்க முடியுமென்று அவன் சினைத்தான். கவிஞர்களுமென்ன அரங்க வர்ணிக்கிறார்கள்! அவர்கள் புலப்பத்தையோ சந்திரனியோ பார்த்து அது பதிவாகுது அது பதிவாகவில்லை. டூயம் போலிருந்த தென்கிருக்கன். அவ்வது ஓர் அழகிய மங்கலகவி. மரகத மாதப் பார்த்து அது தோது புலபம் போலோ தோத புலப சந்திர பிம்பம் போலயோ இருக்கிறதென்பர். உப மாணத்திற்கு ஓர் 'ஆனம்' போட்டு அதைவிட சில விசேஷங்கள் சிறந்த தாயும், அழகான சில குதறகள் அந்தந்த விருப்பதரகர் சொல்லுவர். அவ்வது மேலும் திறமை யவர்க்க கவிஞர்களே பிடித்தால் அந்த அரங்கும் உண்டான உணர்ச்சி மலக்கத்தை மிக சித்து விட்டுப் பிரத்யேக வர்ணனைத் தோண்டிவிடுகிறது தப்பித்துக் கொள் ளார்கள். அழகென்பது வர்ணிக்க முடியாத குணம். அது ஒன்றோ ஆன் பெண் களியாவே காதலி உண்டாகக் கவி படுதார் பூதப் பொருள்களுக்கு இடமில்லா ஆகியுள்ள சந்தி ஒன்று இருப்பதுபோல் ஆன் பெண் இடமில்லா காதலும் ஓர் களியமான விஷயமாகவோ? ஆனம் காதலர்க்கிடமில்லா பித்தி உற்பத்தியாகல் இது. பெண்ணின் சதுரமடங்கா சிலகம் குதறவும் பெண்கள் ஆகியவர்களுக்கும் போல் குதறவுதற்குப் பதினாசுப் பற்ற அநிகமாவிறதோ. மக்காதலி பண் படைந்தால் என்ன தீவரமாக சிபாரிசும் பெருவு அன்பாகியவா அல்லது பதிவாகியவோ பற்ற மென்கிதும் மெய்யோ?

சைவனாம் செய்து கொள்ளப் போகிறவர்கள் ஐர தகத்ததைக் காட்டி ஜோசியசரி. ம் மனக்கவல சத்தையுண்டி. ம் மனக் கொள்வ தில் ராமச்சந்திரனுக்கு பிழைக்க யில்லை. அப்படி மாணம் சம்பந்த கொள்வதற்கு முன் சர் ஆரோக் கியத்தைப் பற்றி டைட்டிலும் காண்பித்துக் கொள்வது தன் மகியை மென்று அவன் கருதி

னும். மேலும் காஞ்சு அளவம் அவன் மாச்சனி தென்கதையு செய்துகொண் டிருந்தது. அப்போதும் இந்த மாதிரி ஆரம்பித்த ஆடிக் கொண்டு வந்தே அதக் கேட்டும் பார்த்து மிருத்தான். தன் அன்பை டைட்டி கொப்பாசாத்திலுத்தி டம் உடம்பைக் காட்டிப் பார்த்து செய் வது உயமென்று நினைத்தான். கொப்பாசாத்திலும் என்ன பொரா மென்று கேட்டான். "உண்டாம் உடம்பைப் பார்த்து செய்து கொண் வந்தேன்" என்று. "யண்டா, கெடுகண்டு மாதிரி இருக் கெடுகிவி உன் உடம்புக்கு என்ன வரும்?" என்று குதறியடித்துக் கேட்டான். "அப்படியானும், அது பத்திரம் லாச் சைவனாம் செய்து கொள்ளப் போகிறேன். உடம்பு வால்கா சிறந்தவர்தா, பார். இரண்டு வராமல் மாச்சனி பிடித் துக் கொண்டு விட்டாவிடு. மெய்கிறது" என்று. "எப்போதுது பார்த்தாலும் துரி படித்த டைட்டி புத்தகங்களைக் கட்டித் கொண்டுமுதல் அப்படித்தான் எனி பிடிக்கும். சரி, அந்த அநிர் வு: சைவனா சபன் யார்?" என்று சித்திக் கொண்டு கேட்டான்.



ராமச்சந்திரன், "மிட்டாநாள் ஷண்முக முதலியாரின் பெண்" என்று, ராமச்சந்திரன் பேசுவமுத்தாசில் சர்க்கார் ஷக்மென் கப்பிரமணிய முதலியாரின் மகன். அவன் ஷக்மென் பரீட்சை பரஸ் செய்து விட்டுத் தகப்பனுரிடமே வேலை பார்த்து வந்தான். அவன் இவ்வெதன் கோபாலத்தினம் ஷக்மென் பரீட்சையின் தெறி, கோலமுத்துச் சேயே கைத்தலத் தொழில் உடத்தி வந்தான். அவனுடைய தகப்பனுர் சேல்டர் ஆபீஸில் குமாஸ்தா வேலை பார்த்துத் தலைமைக் குமாஸ்தா பதவியினைத் தரிசுடவர் ஆவார். அவர் கோபாலத்தினத்திற்கு கைத்தலப் படிப்பிற்குச் செலவழிக்கத்தாம் முடிந்ததே தவிர, அவன் திரும்பியபடி எதிர்பாட்டமெடுக்கும் ஒருவிதமாகும், விவாதி எந்தென் தலம் சென்ற சென்று கோலம் விடுதி அமைத்து உடத்தலம் பணம் கொடுத்த உதவ முடியவில்லை. கடன் வாங்கி எதிர்பாட்டமெடுக்கும் ஒருவிதமாகும், பணமுள்ள இடமாய் பார்த்து மனம் சென்று கோலம் கொண்டு சென்று திரும்பி சென்றான். தன் மகன் உதவியைச் சென்ற தந்தை கைத்தலம் சென்ற அடிக்கடி உப்பிட்டு வந்த ஷண்முக முதலியாரின் ஒரே பெண்ணை மனம் புரிந்ததால் உதவியிருக்கு

மென்று மனம் கொட்டை உட்பு விடுத்தான். அவன் பதவிப் பிரஸ்தாபிக்கத் தலைமைத் தந்தைக்கு இதைக் கோலமுத்து இருப்பதையும், உதவியெடுக்கும் ஒரு தொழில் சென்ற மனம் திரும்பியும் சென்றதன் விடமென்று மென்றும், அதற்காக அநிக பணம் கொடுத்து உதவக்கூடியவரெப் தந்தை ராமேந்தரையும் தன் கண்பன் ராமச்சந்திரனிடம் பல நடவை அவன் கோலம் தண்டு. ஆனால் ஷண்முக முதலியாரின் பெண் மென் அவன் கருத்து கைத் தலைமட்டு அவன் கோலமென்கை,

ராமச்சந்திரன் "மிட்டாநாள் ஷண்முக முதலியாரின் பெண்" என்று சொல்லவே கோபாலத்தினத்தின் சிறித்த முகம் திரிசென்று வரட்ட மடைத்தது.

ராமச்சந்திரன் மனம் பரீட்சை செய்தான். ஏதோ கோலம் உதவியதன், திரிசென்று ஓர் உதவி கொண்டு தன் பரீட்சையின் ஏதோ கண்டு விட்டது போலும், அதைச் சாங்கி விரும்பாத கன் போலும் முத்தலம் ஓர் கைக்கருவை உதவியுத்துக் கோல்டான். ராமச்சந்திரன் அவன் முகபாவத்தைக் கண்டு, "மனம் கங்குதி உதவிய செரு இருக்கிறதா?" என்று கேட்டான்.

"இதத்தின் விபரம் எத்தம் கேட்கிறதா இடது பக்கத்தில் மத்திய துலாம் கருவி இருக்கிறது!" என்று.

"கண்டித்தித்தான் எத்திரே கருவி இருக்கிறதா, படமெடுத்த பார்!" என்று.

கோபாலத்தினம் சிறிது நேரம் தலம் தின்று, பிரசு 'சரி' என்று ராமச்சந்திரனிடம் படமெடுக்கும் அளவிற்கு அமைத்தார் சென்று படமெடுத்தான்.

"பாதித்தி ராமச்சந்திரன்" என்று ராமச்சந்திரனிடம் கொண்டு அடிப்பிட்டு, எந்தகாலமும் உட்காங்கி நின்ற கை உதவியதன். தெய்வத்தின் சிறிதும் உதவியை உதவிய கை உதவியதன் தெய்வம் செல்லத் தலம் கொடுத்தான் என்று அவன் தந்தையே கேட்டுக் கோலம். "அவனுக்கு அநிக உதவியில்லை, எவர்க்கு அநிகமும்" என்று தந்தையே கோபாலத்தினம் படுத்திக் கோல்டான்.

ராமச்சந்திரன் பாதித்திகை அடுத்தான் உதவியதன். கோபாலத்தினம் தந்தையால் பணியை உடத்தான். அவனுடைய படமென்று தந்த விட்டான். ராமச்சந்திரன் அந்தப் படத்தை உடுத்திக் கொண்டு கண்பன் ராமேந்தரையும், ஓர் பிரபல சாத்திரம் கண்பித்தான். அவர் அவனைப் பரீட்சை செய்துவிட்டு, "தேவதந்திரம் பரீட்சை செய்ததில் ஒன்றும் தெரியவில்லை. ஆனால் ராம இதுவத்தின் பிரஸ்தாபிக்க இதுபாவத்தால் கண்பிக்கிறது உதவியை கோலம் செல்லக் கூடாது" என்று சொன்னார். கைத்தலம் முதுகைப் பக்கம் ஆக ஆக விட்டிருக்கின்றதில் முடும்பேகை அநிக பாவத்தினை ஒரு நேரத்திலும், ராமச்சந்திரன் தான் பார்த்த பெண்ணின் உதவியைக் கொண்டு, 2499க் கிரும்பாமல் தகப்பனுருக்குத் தான் கண்பணம் சென்று கோலம் போலியில்லை கொண்டும், உதவியை செல்லியல் தொழில் அபிவிருத்தியை உதவியெடுக்கிற



இறங்கும் பெருகு மரங்களில் போதி
அவன் விமானம் காசுகொடுத்தது. ராமர்
சென்றான் ஒருவன்தான். அங்குடன் தப்பி
ஞல் மண்ணடியடி பட்டு சாறுப ஆள்
பத்திரியில் விழாவிடப்பட்டுச் சென்றான்.
சுற்றுள் ஆர்வியகரபாச ரணர் சென்றார்
செய்து அவன் மண்ணடி போதுமையை
பெரித்துக் காண்பதை ஆற்றியார். ராமர்
சென்றான் அங்கு கண்டு கெட்ட புதிர்
செய்தார் மூலமாக அவனுக்கு ஆர்வ
பத்திரத் தந்தது.

கடவுளின் வீரதரன் என்ன? கடவுள்
மூலதான் பச்சிலை மூலக்கே வேண்டியது?
எல்லாவற்றையும்கூட அவன் கையம் சரி
யார் ஆறியிட்டது என்று படம் எடுத்துப்
பார்க்க என்முதே அதுதான். காசு அவர்
திருமாயில் அங்கே கரபாச சத்தியத்
தின் ஆராய் பார்க்கிறது ஆர்வியத்தையத்
தந்தது. அகலி விசாரித்ததில் பார்வ
கோபால சத்தியம் மெய்யை பட்டு
விட்டதால் தான் சாறுபத்தில் சென்ற
விட்டதால் சென்றான். ராமர்சென்றான்
தன்னைப் பார்க்க வந்த சென்றது இது
விசாரிப்பது ரணர்சென்றார் செய்து ரணன்
தப்பிபுத்த மூலமாக சென்று கேட்டான்.

அவர், "மூலமும், எதற்காகக் கேட்
கிறாய்?" என்று.

ராமர்சென்றான் தன் அன்பனைப் பற்றிச்
சென்றான்.

சுற்றுள், "சிலன் கேட்கும் ஒரு
விவகாரம் சென்று விசாரித்தேய்க்கவதில்
பெருக்கது அவர் உயர்வின் சென்றார்
சென்றார் ரணர் சென்றான் சென்ற
அதுமதி தருவதாகக் கேள்விப்படுகிறேன்.
பேராய் பாருங்கள்" என்று.

ராமர்சென்றவருக்கு ஒரு மரம் சில
தந்தார்கள். அவன் பேராகக் கோபுரத்
துருக்கு வந்தான் கோபுரத்தினத்தின்
விட்டிருந்து சென்று அவனுடன் செரு
சென்றமன்றது மனைவியை அவன் தம்ப
யார் விட்டது விட்டசென்று கேட்கு
துக்கு அதுமதித் சென்றான்.

பேராய் வழியில் கோபுரத்தினம்
தன் அகலிமத்தை ராமர்சென்றானுக்குத்
தெரிவித்து, "என் பிழைப்பது விசார
யிலும். உலகத்தை விட்டுப் பேராயுள்
கட்டத்தை உலகஞர் சென்றான் உல
தென்று சென்ற விட்டேன். உலகஞ
யின் மனைவியை தந்ததற்கு மனைவியை
வேண்டும்" என்று சென்றார் அதுதான்.

"ஈ ராமன் பேராயினும், உலகஞ
ஆபேராயுள் உலகம் சரிதான் விடு
மென்று என் விசாரமாய் விட்டேன்.
என்னைப் பற்றிச் கவலைப்படாதே. என்
லுக்கும் மனைவியை கவத்துக் கொள்ள
யிலும்" என்று ராமர்சென்றான் ராம
தராய் சென்றான்.

கேட்கும் கோபுரத்தினத்திற்கு
இதுப ரணர்சென்றார் கட்டத்தது. அதுமதி
கேள்வி ராமர்சென்றான் கவலைபுடன்
சென்றிருந்தான். விவகாரம் சென்ற
துகவாட்டத்துடன் சென்றார் கட்டார்.

ராமர்சென்றான் அதுதன் கண்டு கவலை
புடன், "ஆபேராய் வெற்றியா?"
என்று கேட்டான்.

சுற்றுள், "ஆபேராய் சென்றான்
பேராயுது அது சத்தம் சென்ற விட்டது.
கடவுள் சத்தம் காசுடன் எதற்கென்றும்.
பார்வை செய்து கேட்கும் கேட்கும்.
கட்ட மானி சத்தமும் கட்ட இல்லென்று"
என்றார்.

ராமர்சென்றான், "என்றுமேல் சத்தம்
எல்லாருக்கும் கேட்கும் ரணன்
சாறுப பார்த்து சென்றார் சென்றார்.
என் சத்தம் தருகிறேன்" என்று.

அப்படியே அவருடைய சத்தம்
கேட்கும் பெற்றுக் கோபுரத்தினம்
பெருந்தான். விவகாரம் சென்றான், "உலக
யன்பு புதுசு தேவையானது மனை"
என்று தருகிறார். ராமர்சென்றவருக்கு
கேட்கும் சென்றது. பெருமதி கட்டுபணி
யில் ராமர் கட்டத்தது கட்டது. அவன் மறு
கட்டம் தன் மனைவியை காண்கதான்.

இது மரத்தினத்திற்கு கேள்வி கோபுர
சத்தினம் கோபுரத்தினம் அன்பன் ராமர்
சென்றான் விவகாரம் பேராயில் மனை
கொடுத்த சென்றினம் பத்திரிகையில்
படித்தான். மனைவியின் விவகாரம்
அதுதான்.

"உலகத்தில் எல்லோரும் பேராயின்கள்,
ஒருவன் மனைவியைப் போடுவான், மற்ற
ஒருவன் மற்றப் பிள்ளைப் போடுவான்.
அவன் புகைப் படத்தைப் பெற்று செய்து
இங்கே விட்டிருக்கிறான்?" என்று.

மரதம் "வேண்டாம்!" என்று.



"ஈ ராமன் பேராயினும், உலகஞ
ஆபேராயுள் உலகம் சரிதான் விடு
மென்று என் விசாரமாய் விட்டேன்.
என்னைப் பற்றிச் கவலைப்படாதே. என்
லுக்கும் மனைவியை கவத்துக் கொள்ள
யிலும்" என்று ராமர்சென்றான் ராம
தராய் சென்றான்.

கம்பர் தரும் காட்சி

டி. கே. சி.

142. ஊட்டப் போவது கொம்போ, அம்போ!

கிரகத சேனைத் தலைவனுள் திரிசிர
புறும் படைகளோடு போருக்கு வந்த
மிக் குகையில்கூட.

ஆறும் சாமலுடைப அம்புடன் வந்து
திரிசிரவின் காலைத் துண்டித்ததையும்,
காரைத் துண்டித்ததையும், கடைமீயில்
வளையின் பார்த்ததற்கும், உலிச்
சைய லிசைகள் மார்பியித் தைத்த அம்புடன்
காடு அப்படியே வேற பயங்கரமாய்
சொல்லாத வேறு பார்த்ததற்கும்,
நீதகாட்டுகள் எல்லாம் மீண்டு கின்ற
காலைக் கழி கலங்கப் போவது விட்டா. உ.
ட்டம் பிடித்ததற்கும் அகல்கள்

துருளும் அலர்களைத் தடுத்துக்
காஞ்சம் மீதம் சென்று போகிறார்:

"இந்த சமயம் மலிந்ததாயே? மலி
ந்ததாய்க் கிதச் செயல் என்பதும் ஒன்
னாட்ச? பாய்ப்பட வேண்டாம் கிள்கள்.
ய் மயலும் உள்ளதை உங்களுக்குச்
சான்று விரும்புகிறேன். கொஞ்சம்
செலுங்கள்."

அகிலவர் ஆடுவ

அரக்கமார, 'ஆண்டொழிந்த (5)

அமைந்த

விளையத் தீயவெ

மலித்தவா வேருவாங்கி

என் னு, —

'நிலையும் தரன் உமக(கு.)

உதார்ப்பதொன் துன்(டு) என

நின் வே,

துகையும் வாயோர்

நேரின்ன் துடனான்

செயல் னுன்.

[அகிலவர் ஆடுவ அரக்கமார: மேலே
சான்றபடி பவத்த ஓடிச் சென்றதற்கு
அரக்கமாரப் பார்த்த, ஆன் தொழிற்
முறைத் விளையத் தீயவெ: போர்த் தொழி
ற்கான பரிதர கொஞ்சமும் இல்லை.
வித்தவா வேருவாங்கி: ஒன் தற்கும் உத
ராத இந்த மலிந்ததற்கு என் பாய்ப்பட வேண்
டம்: என்னு: என்னு: சென்ற அரக்கமார
தொழிற் திறு: துகையும் வாயோர் தொ

என் துடனான்: மேலேயாகத் தரன் சென்
துக்குதிர பட்டிய தொன் தீயத வன்ன
யாத் துருளும்]

அரக்கப் பட்டியல் தொந்த ஆட்கள்
பலத்த வன்னமரம், ஆலிசை கலக்கல்
கிட்டுருக்கம்.

அலர்களைப் பார்த்துத் தெரின்றோம்
கின்று கொண்டு போகிறார் துருளும்.

"கித துக்கு உதா என்பதா உன்னும்
விதமாத. ஆறும் பாய் பவத்த
மனமே இருக்கிறது உன் உ. வார்த்த
போடு வாழ்க்தாம் அதுதான் வகா அலர்
கருத்து. அப்பெய்ப்பட்ட வேலம்மார
மக்கைக் கண்டு பார்தான் அது
வாக்கம்?"

'வந்தா பாய்மனும்

பாய்மனத்த(து) உன் டென்

வா டும்

மெக்கை மாத்தமாத,

தொகவின் மகனிருக்

உ ளை;

நிசை பாய்மனும்

வாய்மனத் திரித்தா

தன் தி.

அச்சம் பன்னும்(து)

ஆருவிக்க(கு) உதுதின்

ஆ போ?

[வந்தாவா என்ன பாய்: வகா: பவது
சென்ற வேண்டிய பாய். சென்ற மாந்
தந்த: வேலம்மார மக்கை: சென்றவின்
மகனிருக் வார: தொழி விளையத் அவித்
துன்: வாய்மன உடம் பாய்ப்பா: மாட்
டாக்கம்: திரைய என்ன வாய்மன:
தொரும், வேறு இருக்கும்போது எதிர்
காந்ததன் செல்லான் என்னு: என்னு:
யா உதுதின்மே வாய்மனத். திரி திரி
தந்தி: திரிவா: திரி த நம்மைய பாது
காத்துப் பவது, அச்சம் பன்னும் (து)
இதா: பாய்மனத்தொடுவ உலி: போன்
விடுவா: என்னு: பன்னி: இந்த அரக்கமாரத்.
ஆருவிக்க(கு) உதுதின் ஆமோ: உங்களுடை
வலிக்கும் பவதார்ப்பா இருக்கும் என்னு
சென்ற துருளும்?"

யார்?

விந்தன்



கொடுத்த கைகளை? உங்க கிட்டிருக்கிற உட அனுப்பி வைத்தோம். 'இனிமேலே தூங்கலாமே' — தூங்க..... என்னமோ 'அந்த மனுஷன்' நான் தூங்க சிறிக்கு ஆளாக்கிறீங்கிறதுப் போதேன்'னு போய்கிட்டானே. இவனுக்கு என்னை மனம் தரப் போட்டி கிடக்கு போகாதுனு பார்த்தேன்; பாரும் தெய்வம் போலம் பண்ணித் தெய்வ!" என்று தன் புடவை மேலாக் கொடுத்துக் கைகளைக் கசக்கி விட்டுக் கொண்டான்.

தன் சண்டையைப் போய் கிட்டடா எனக்கு. எழுந்த சிந்தனை. எடுத்த அறையிலிருந்து விளையத்தின் தாய் வண்ணம் வந்ததும், 'கோ' வென்ற சத்த ஆரம்பித்த கிட்டான். அங்க ஆறு மிருத்திருந்தாலும், "அட! அது கெட்டு, கிட்டத் தன்சுப்பா! தூக்குறது பெண்ணை 'ஐம்'மென்ற எப்பாணம் செய்த கொண்டால் போச்சு!" என்று ஊர் வந்தெந்ததோ போட்டி உத்தரவுப்படுத்தி மிருப்பேன். என்னுடைய தாழிக்குடம் அங்க பெண்ணு மிருந்து விட்டான்' என்ன செய்தது? மனதைத் திடப்படுத்திக் கொண்டு, "அதாதே அம்மா, அதாதே!" என்றேன்.

"ஐயோ! மஞ்சள் குருகுத்தோடு போய்ச் சோலா மென்ற இருந்தேனே! என்னுடைய தலை வெழுத்த தூப்படியை ஆடுகேளாது? தூத்தப் பாகிக்குத் தலை உலர், கைத்தலை என்னுடைய அகா என்ன தகையாந்த தலிப்பா! அங்கேயும் தூக்கேயுமாய்க் குட்டி போட்ட புதியபோலம் நடி அங்கானோ! இனிமேல் அப்படி பார் என்னை அங்கே போகிறீர்கள்!" என்று அகா கிண்கலம் கும் விக்கலுக்கும் இவையே.

"என்ன இருந்தாலும் அந்தப் பாரும் தெய்வம் என்னை தூப்படி அனுகூலமாகக் கிட்டிருக்க வேண்டாம்! என்னமோ, இந்திரை! என்ன அந்தப் பால் மனுஷன் என்னைப் பாடாய்ப் படுத்தி வைக்கும்போ தெல்லாம், 'அன்னா திருக்கிறார்!' என்ற கொஞ்சம் கதறியோ மிருத்தேன். தூப் போது அதுவும் போய் கிட்டது!" என்று கிண்கலத்தின் அந்தை.

கொஞ்சு என்னமோ யாதிரி கிருத்தது. "மனிதன், உயர்த்தை உடம்போடு ஒட்டிய தெய்வ சிவத்திற்கொண்டு, அந்த அதமே ஒழித்த கிட கொஞ்சுமென்ற மன்குடையை உடைத்தது கொஞ்சுமெனவே, என்ன மனம் தன்!" என்ற எண்ணி கிண்கலத்தேன்.

ஆளுமன், பிரகுடைய உயர்த்தைத் தான் மனிதன் ஒழித்தகிடப் பார்த்திருக்கிறார். தன்னுடைய உயர்த்தை ஒழித்த கிட நுயல்கிறதில்லை பண்ணா?

என்னுடைய பார்த்தேன்; ஒங்கொருகுடைய உயர்த்தைத் தன்மேல் அந்தப் பார்த்துப் போன உயர்த்துக்கொண்டிருக்கிறதே! உடைய பிரத்த கிண்கலம் மடியும்போது கிண்கலத்தே போய்தான் தூத்த உயர்த்தைத் கிண்கலமே!

கொஞ்சுமெனவே பார்த்தேன்; சதமந்த கிண்கலம், "கொஞ்சுமெனவே இனிமேல் உடம் கொஞ்சுமே போகிறீர்கள்!" என்ற கருத்திருக்கிறார்.

கிண்கலமோ, "கெட்டுப் பட்டினாக்குப் பக்கம் நடிவாந்த போய் கிட்டதே!" என்ற கருத்திருக்கிறார்.

அம்மாமோ, "என்னை எடுத்தப் போடா மன் கைக்கு முன்னம் போய்கிட்டானே!" என்ற கருத்திருக்கிறார்.

கிண்கலமோ, "என்னுடைய உடம்புக்குத் தகை உத்தா கிண்கலம் கைவிடப்பதற்கு பாரும் தூங்கியே!" என்ற கருத்திருக்கிறார்.

தகைமோ, "அன்னா திருக்கிறார்!" என்ற கதறியோ கிண்கலத்திற்கு தூங்கியே!" என்ற கருத்திருக்கிறார்.

என்னம் அகா கிண்கலமே கொஞ்சு கிண்கலப்பற்றி; அகலும் தகை அகலுத்த கைய கெட்டதையப் பற்றி!

அப்படியானும், ஆகா கிண்கலம் மன்கலத்தே அந்த அப்பாவி ஆகா கிண்கலம்.....?

சுத்தமன் யார்?

வருந்துவார்

இரு மாதத்திற்குப் பிறகு, அந்தநாள்
அன்றுக்குறை திருவிழை யிடுதல். அந்த
நாள்புற ஆதலாநாள் அபாவிதி கிட்டாள்
என்பது இரண்டு மூன்று மூன்று மூன்று
காலகாலம் காலை மூன்று மூன்று மூன்று
மூன்று, காலை மூன்று மூன்று மூன்று
மூன்று மூன்று மூன்று மூன்று மூன்று
மூன்று மூன்று மூன்று மூன்று மூன்று

"குழந்தையின் தன் மார்போடு அணைத்துக்கொண்டபோதுமே இவ் தாய், ஒரு பக்கத்தில் இருந்து இன்னொரு பக்கத்திற்கு மாற்றப்போது அதன் கீழிலே அகமறந்து, மீண்டும் தனக்குப் பாதுகாப்பற்றதாகத் தான் அன்ற அகலாது செல்லுமா என்பதை உறுதிப்படுத்தித் தந்த குழந்தையின் ஆற்றலையையப் போன்றது தன் பணிதன் மனத்தினால் என்று மனம் பதைப்பதும் " மனங்களை மலிவாகச் செய்து, குழந்தை அகலா யிரிந்த தூய்மை எழுவது இருக்கிறதா? என்பதெல்லாமோ மனத்தின் அணி வகுப்பும்.

என்று கூறிய சிபிஐ துப்பாக்கி வெள்ளைத் துள்ளை, அது குறித்து உத்தரவுகளில் என்னிடமிருந்து கேட்டதும் பங்கெடுத்தது கொண்டுவரவில்லை. மக்களும் எந்த சிபிஐத் துப்பாக்கி என்று கூறினும் போய் வந்தது என்று அவர்களைத் திட்டிவிட்டேன்.

4

விழுவது எதற்காகவோ என்ற கேள்வி
 உருத்தால், தீர்மானனைத் தத்தியத்
 ஸ்ரீராம் துரை. என்னைத் தன்மும், "சமீ
 ஸ்ரீராம் தெய்வீகம்" என்ற தாய்திதர.

“தெரியுமே, அம்மாதான்.....”

"குறாக் : என் அறிவால் பாடுதல் !
இன்றும் அகர மாதந்தலிட்ட மாதிரியே
வளக்குத் தோன்றலின்று தட்டா, என்
தம்மை குறாம் ! கேட்கும்போதெல்லாம்
அதம் இருதயமாகக் கொடுத்தல்
கொண்டே விடுப்பாய் இவ்விதம்
அகராப் போம் எனக்கு மா-உதவி
செய்யும் போது - உதவி "

“தொழில்: உணர்வு செல்வங்கள்” என்ற
தொகுத்த கவிதைத் தொகுப்புகள்!!
என்ற தொழிலி கிட்டு, என் மேலே வருவது
கவிதை கட்டுமேன்.

ஆதலால் அதன் விடம் கொண்டு விட்டது. முன்னிருந்த சீமை, தீய்ப்போது அந்த விட்டத்திக்கு நீங்கும். பட்டம் பதவியெனவே திருநடைத்தட்டித்தது. உத்தர தருமத்தென். உத்தர தீய நீங்கும். வெள்ளத்தென் திருத்தது. உத்தரத்தைய முத்த துமத்தென் வித்தென். மட்டும் தென்மேல் உத்தரத்தென் உத்தரத்தென். உத்தரத்தென்.

தன்னை அண்டதான் அன்பு அன்புமின்
தனிதான் தோன் அன்புக்குண்டாயின
தனவந்த விந்துக் கொள்வனே,
"காஞ்சன" என்பான் அன்புமைய
நனைவ தனுரப்பரமோடுபநி, "அழகு
விவாடைய" அன்பு விஞ்சுபன் அப்படி விஞ்
தாக் அத்தகு நான் என்று சொல்லுகான்?"
என்ற அன்புத் தெளிவேன்.

[illegible]

தீர்தர சமயத்தினர் அங்கே வந்த விசை வந்ததின் பரம்பரை, "தீர்த்தனை சனாக ந வந்தோடா பம்பா போயிட்டோ." அந்தனை லிசாகை" கிருக்க கடைப்பியா ஒரு முறை அனை மகததததததததத ப"ததததததததத



இந்தோனேஷியா



தெற்கு கதைய எழு
கோடிக்கும். இந்
பத்த ஸ்டீம் போ
கென். இந்தியன்
வரும் ஐரோப்பியர்
ளும் திருச்செந்தை
மக்களை பெரும்பான்
மையோடு குடிம
வர்கள்.

இந்தோனேஷியாவை
ஒரு போகியம்
பெயர் கொடுத்தது
பெயர் போன்றது.

வந்தார்கள் என்றும் அது மிக அநியாயமே இருக்கும்.

சமசம், செம்பகம், புப்பகம், மரதம்
என்று தமிழ் துள்ளியே படித்தே உடர்
பட்டிருக்கும் திசை இவையே வரும்.

இந்தத் தென்னை மரத்தையும் சோலை
களையும் தமிழ் இந்தியாவுக்கும் இரோ
கோஷியாவுக்கு கிடைப்பே இன்னும் சில
முத்தமாவதும் இருக்கின்றன.

இரு வகையும் ஏறக்குறைய ஒரே
வகைத்தினமே அக்கிரிஸ் குடிக்ந்ததற்
பற்றியே பழக்கிழைத் கம்பெனி மந்த
வந்தது வேறத்தினே குடிகெய்வகை
இந்தியாவைக் கட்டித்தான். உட்க இந்தி
யக் கம்பெனி என்ற பெயரிலே டாக்டர்
கார்டன் இரோகோஷியாவைக் கட்டி
தான்.

அது மரத்தின் அம்ம. இன்னும் செ
முத்தமாவதும் இருக்கின்றன.

இந்தோனேஷியாவிலே எழுதப்படிக்கத்
தெரிந்தவர்கள் தொண்ட ஹத்தக்கு எட்டு
ஒன்பது பேருக்கு மேல் இல்லை!

இந்தியாவைப் போலவே, இந்தோனேஷி
யாவிலும் சாசரி ஒரு மனிதனின் திசை
வருமானம் அரை ஸ்பாய்ஸ்கும் குறைதான்!

இந்தோனேஷியாவின்
மொத்த மீன்தீரணம் எழு எட்
சத்த ஸ்பெஸிஸ்களின்மேல் கமம்.
இது ஏறக்குறைய ஸ்பாய்ஸ்க்
கைத் தாம் உரை இந்த மகா
சமுத்திரத்திலே சிற சிற சில
காலைப் பார்க்கிறோம். இவரு
வாரும் மொத்த ஐந்தொரு



டாக்டர் கார்டன்

க் கம்பென - மந்த தென்புப் பெய
கொடுத்த அழைத்தாலும் தரும். மனித
வாழ்க்கை வேண்டிய கம்பென் பொருள்
என்றும் இந்தே ஒரு குறைவும் இல்லை
அதமத்தின் அம்ம. மனித கையத்
திலே ஒரு கம்பெனக்கு வேண்டிய
மந்த புதுப் பொருள்களும் கலோசம்
பொருள்வந்தட்டை கிடைக்கின்றன.

சம்பருக்கும் பஞ்சம் இல்லை.

மந்தம் குடிமையான மந்தமாய்க் குடி
பெயர்வாழ்க்கை பஞ்சம் இல்லை

கம்பென்களே, இரும்புக்கோ கார்த
தர்கோ, செம்புக்கோ, தாதுத்தர்கோ-
என் தக்கத்தர்கோ உட மாதொரு குறை
வும் இல்லை.

கார்த்தினே அகிலமாகத் தகராறு
சப்புகு ஏற்பத்தி செம்பும் இரண்டி
லும் தகராறுகளிலே இரோகோஷியாவை
ஒன்றாகப் கம்பெனத்தக்கும் மேலாக அந்த
மன் இருக்கிறதே கம் - இந்தோனேஷிய
மன்-அதிலே தக்கம் போட்டாலும் தக்க
மாத கிணையும் என்ற சொக்கமாம்.

இவ்வகை குடிப் பொருள்களும் இவ
கைப் பொருள்களும் செம்பும் தென்பு
இருக்கும்போது அது மீட்டிப் போக
கொட்டும் டாக்டர் கார்டன் ம
பகப் போகாதே!

குறைவாய், அகலம் அத்தகைய
கோட்டுக் கதை இந்தோனேஷிய
மக்கள் சோஷல் ப்ரோகை
செய்ததில் மந்த அநியாய
இருக்கிறது!

கடற்பகை, மிமாஸ்ப்பகை,
சுண்ணாம்பு எண்ணெய் எண்ணெய்க்குடி உட

பலபெரும் இரத்தோலையுடையவரென
நகு நுதலித்தயான மகி பத்தத்த
ஆகப்பித்த இரத்தோலையுடைய வர
வெள்ளையோடு பெரும்பாடி தவிருமென
பாடிபெருமே மகன ஆகவியல்
இருக்கிறதே.

இந்த பெட்டைக் கொண்டு வரப்பட்டதற்கு பற்றாக்குறை நிவாரணப் பணிகளில் ஈடுபட்டதும் துணை புரிந்தது. ஆனால், நன்றம் டாக்ஸியில்ல. இப்போது நெய்யியாகக் கொஞ்சமும் பண்டிதராகவும், இப்போது நெய்யியாகவும் பெயரளவிலாபது பதாபது சந்தர்ப்பங்களில் கொண்டும் எப்போது எவ்வளவு வரண்டம் உண்டாகிறது.

உடனே நுகர்வதற்குப் போய், அங்கு
பயனாதவன் காதலிகாதலன், தாய்க்கை
குதர்க்கவன் என்பவன் செய்துவிட்டு ஒரு
படுமோசமான அரங்கம் திட்டத்ததே
செய்து நடத்தி,

இந்த தாசிலில் திட்டத்திலே மகன்
சிதம்பரம் ரெய்வகாரர் ஓர் அம்சம்
யான் பென்றான், துறையென்பதன்
சொந்த ஆட்சி வந்ததற்கு பெண்கள்
பக்குவம் தந்தும் அப்பவகிலும், ஆண்
வான் அகலும் தந்தும் 54 துறை
வருவது கனம் கனம் டாக்டர் ஆதித்தத்தின்
பேர் இருக்கவேண்டும் என்பதே யாகும்.

இதேபோலவும் குடியரசை நிறுத்திக்
கொடுத்தவர்கள் அப்போது திட்டமிட்டிருந்த
பத்திரிகைகள் சில இங்கிருந்தவர்கள்
அவர்களைக் கவனித்துப் போட்டார்கள்.

உதயகிருஷ்ணன் திருமதி. சிவசுந்தரி.

தமிழ் மத்தியில் சிப்டன் தன்னை மீண்டும் பரிசீலனை செய்து கொடுத்தார். தந்தையின் மூலம் சிப்டன் தன்னை மீண்டும் பரிசீலனை செய்து கொடுத்தார். தந்தையின் மூலம் சிப்டன் தன்னை மீண்டும் பரிசீலனை செய்து கொடுத்தார்.

புது கட்டிடங்களைப் போட உத்தேசத்தை
உடன்து உடனெடுத்தல். ஆனால் மூலக் கட்டிட
கொள்வது உள்ளும் கொளியாதல்.

ஆனால் மூலக் பன்மை, ஆகும் பன்மையானவைகள் சொல்ல வேண்டியதில்லை.

தமிழ்நாடு வரலாற்று நெடுவரை.



● 2010年12月15日

[illegible]

ஏதக்கூதவ இந்த ஜோடியத்தின் மூக்
கால் பருதி பளித்திருக்கிறது. இன்னும்
கால் பருதியே பரக்கி இருக்கிறது.

கனகசபைத் துறைமுகத்தையா முடியுமென்றும்
துறைமுகத்தின்மேல் ஸ்தம்பம் கட்டப்படும்
வழியிலும் சாத்தனம் தீர்ச்சு.

உத்தரகாச்சியை சேர்ந்தவர் அண்ணா, பிரித்
வந்தராவத்தை மாதிரியே அண்ணா கட்டாரை
பிரித்த உத்தரவன் அவரவரின் விரித்தான்
தந்திரம்...வந்தான் வந்ததில் சந்திரமே

தமிழர் கை உதவியாகவும் ஸ்தலமரம்
கடல் கடந்ததற்கும் காரணம் என்று சொல்
பவதாக தெரிகின்றது கிதிநெருப்பு.

தேசாட்சாதிபதியே தீக்கு துன்பம்
சாட்சா துன்பம், சைவசுந்தரம் பக
யம் துன்பம்!

எழு புகழை மகமதுப் பதவிதழைத்
தருக உமேயயிதழை தீர்வொன்றன்.

யுத்தம் துவங்கியதில் பின்னர்
புலிபுத்தூர் தலைநகராக அமைந்தது.
புலிபுத்தூர் தலைநகராக அமைந்தது.
புலிபுத்தூர் தலைநகராக அமைந்தது.



“காந்தியடிகளே” - காந்தியும் அவருடைய
கண்ணியம் போட்டதில் சேர்ந்திருக்க.

இந்த உரையின்படி, இயற்பலம் என்பதற்கு தமிழ் மன்னன் இராமேசுவரத்திலிருந்து

123 ரோஜர் — அடுத்தபாடம் ஒன்றிய
3 வண்டியம். வேண்டிய ஏற்பாட்டைக்
குமாஸ்தாக்கள் செய்து கொண்டார்கள்.

[இப்படியாகப் பத்து மட்டு நூல்கள்
கூடுவதற்கு ஏராளமான இம்
நூல்கள் பத்தே நின்றுவிட்ட
தோல்பு கவையாகக் கூட மாற
விடுவதை.]

4

அமெரிக்காவிலும் பிரிட்டன் பாடல்
கிளவுகட்டிப் பற்றி அமெரிக்கப் பத்திரிகைகளில் பின் வருமாறு செய்திகள்
வெளியாகின்றன:--

காஷியூட்ஸ், மே. 12:—இன்று கண்டனியிருந்து பிரிட்டிஷ் கப்பல் லார்டு
மத்திரியும், சிதி மத்திரியும் அமெரிக்காவுக்கு
யாழ்வு நூலும் பற்றி வந்தார்கள். விமலா நிலவத்தில் மேற்படி இரு மத்திரி
நிலையும் அமெரிக்கத் தலைவரும் அவருடைய
காரியதரிசியும் நாடாங்கு போட்டு வரவேற்றார்கள்.
மத்திரிகள் இங்கே முதலாவது காலம் தங்கி விருப்பாசிகள் பற்றும்
பிரிட்டிஷ் கப்பல் 10 கோடி டாலர் கடன்
கேட்டி வந்திருப்பதாகவும் விஷயமறிந்த
வட்டாரத்தில் பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

காஷியூட்ஸ், மே. 13:—பிரிட்டிஷ்
மத்திரிகளுக்கு இன்று அமெரிக்கத் தலைவர்
விருந்தளித்தார்.

காஷியூட்ஸ், மே. 14:—இன்று அமெரிக்கத்
தலைவரும் பிரிட்டிஷ் மத்திரிகளும்
மீன் பிடிக்கச் சென்றார்கள். 10 கோடி
டாலர் விஷயமாக காணாமல் போன
பில் விவாதிக்கப்படும் என்று தெரிகிறது.

காஷியூட்ஸ், மே. 16 இன்று
கண்டனியில் கடன் விஷயத்தை



போட்டுக்கு விட்டதில் பிரிட்டிஷ்
காத்தமாக 47 கோட்டுக்கூடும் பாதகமாக
13 கோட்டுக்கூடும் கிடைத்தன. காணாமல்
பிழைக்கப் பட்டிருக்கப் பட்டிருந்த திரும்ப
மார்க்கம் பற்றும் 3 பாகுருக் 4 காணாமல்
பிழைக்கப் பட்டிருந்த ஏற்பாடு செய்யப்பட்டு
புதுப்பாடகவும் பற்றிவந்தது.

காஷியூட்ஸ், மே. 17:—கடனியில்
அவந்த பிழைக்குப் பற்றியிருக்கையில்
பிரிட்டிஷ் மத்திரிகள் அமெரிக்காவில்
தான் மகப்பாண்மைப்படி பார்த்து
பெரிவந்தனம் செய்துதிருக்கிறார்கள்.

5

நூலாபத்துக்குப் பிறகு

கிளப்பிப் பின்பு விடையாகிப்
காணாமல் பற்றி நூலாபத்துக்குக் கொண்டு
படி பற்றி தெரிகிற கோண்டி வந்த
கொண்டி பற்றி.

இப்போது கண்டனியில் முதலாவது தலை
கொண்டபடி முதலாவது தலைவரும்
கண்டி அங்குக் காணாமல் இதுவரை
காணாமல் கண்டித் தலைவருக்குக் கொண்டு.

காணாமல் தலைவரும் பிரிட்டிஷ்
காணாமல் பற்றி பற்றி கண்டித் தலைவரும்
காணாமல் பற்றி பற்றி கண்டித் தலைவரும்

காணாமல் பற்றி பற்றி கண்டித் தலைவரும்
காணாமல் பற்றி பற்றி கண்டித் தலைவரும்
காணாமல் பற்றி பற்றி கண்டித் தலைவரும்

காணாமல் பற்றி பற்றி கண்டித் தலைவரும்
காணாமல் பற்றி பற்றி கண்டித் தலைவரும்
காணாமல் பற்றி பற்றி கண்டித் தலைவரும்

காணாமல் பற்றி பற்றி கண்டித் தலைவரும்
காணாமல் பற்றி பற்றி கண்டித் தலைவரும்
காணாமல் பற்றி பற்றி கண்டித் தலைவரும்

காணாமல் பற்றி பற்றி கண்டித் தலைவரும்
காணாமல் பற்றி பற்றி கண்டித் தலைவரும்
காணாமல் பற்றி பற்றி கண்டித் தலைவரும்

காணாமல் பற்றி பற்றி கண்டித் தலைவரும்
காணாமல் பற்றி பற்றி கண்டித் தலைவரும்
காணாமல் பற்றி பற்றி கண்டித் தலைவரும்

காணாமல் பற்றி பற்றி கண்டித் தலைவரும்
காணாமல் பற்றி பற்றி கண்டித் தலைவரும்
காணாமல் பற்றி பற்றி கண்டித் தலைவரும்

காணாமல் பற்றி பற்றி கண்டித் தலைவரும்
காணாமல் பற்றி பற்றி கண்டித் தலைவரும்
காணாமல் பற்றி பற்றி கண்டித் தலைவரும்

அரோஜா!



—காணாமல் பற்றி பற்றி கண்டித் தலைவரும்

—காணாமல் பற்றி பற்றி கண்டித் தலைவரும்

சகலவிதமான வலிகளும் மாயமாய்
மறைந்து விடும்!

ஸ்பாஸிடோன்

மாத்திரைகள் சாப்பிட்ட
பத்தே நிமிஷங்களில்

பிறைவடைந்தவர்களுக்கு
சாந்தியளிக்கும் தயாரித்த
ஓர் ஒன்றாகிய மருந்து!

ஸிரோலின்

'ரோச்'



அருமையான பற்கள்!



உங்கள் பற்கள் எத்தனை
நாட்கள் புன்னகையை
அழகுபடுத்தும்?

ஒரு நாள் உங்கள் பற்கள் எவ்வளவு அழகாக இருக்க வேண்டும் என்பதை உங்களுக்குத் தெரியுமா? உங்கள் பற்கள் எவ்வளவு அழகாக இருக்க வேண்டும் என்பதை உங்களுக்குத் தெரியுமா? உங்கள் பற்கள் எவ்வளவு அழகாக இருக்க வேண்டும் என்பதை உங்களுக்குத் தெரியுமா?

உங்கள் பற்கள் எவ்வளவு அழகாக இருக்க வேண்டும் என்பதை உங்களுக்குத் தெரியுமா? உங்கள் பற்கள் எவ்வளவு அழகாக இருக்க வேண்டும் என்பதை உங்களுக்குத் தெரியுமா?



Tenor

டெனர்க்கொட்டுகள் எங்கும்
குதூகலத்துடன் வரவேற்
கம்பருகின்றன

T. 120. 4m

JAMES CARLTON, LIMITED, LONDON

கல்கி



சந்திரா

ALKI மே 26, 1946

4

அண்

உறுதியானவை-நாள்பட்டுஉழைக்கக் கூடியவை



ஒத்த உணவை செய்ததும் செய்வதும்
00 முதல் 150 வரை. இடக்கட உணவை
செய்ததும் செய்வதும். செல்லுதல்
எல் 21140 வரை கெடாமல்.



தி கட்டாவ் மதுரை சிவிலிங் கல்லூரி லிபு

மீண்டும் கட்டாவ், கட்டாவ், கட்டாவ்
கட்டாவ் கட்டாவ் கட்டாவ், கட்டாவ் கட்டாவ், கட்டாவ், கட்டாவ், கட்டாவ்



இன்று ஒவ்வொரு
குழந்தையும் மிக ஆவ
லுடன் வீரும்பி குசித்
துச் சாம்பிடுவது

சார்ல்ஸ் பிஸ்கட்ஸ்!

அழகிய
பாக்கெட்டுகளில்
காற்றுப் புகாத
உணவுகளில்



CHARLEY & CO.,
USILAMPATTI.

Murali